



医治市政中心 (局本部) 06-6353226 臺南市政府 永華市政中心 (旅遊服務科) 06-3901175

# 台南市旅遊服務中心

台南旅遊網

旅行台南 app

- 臺南市東區北門路二段4號 06-2290082
- 臺南航空站旅遊服務中心 臺南市南區機場路775號 06-3359209
- 原合同廳舍旅遊服務中心 臺南市中西區中正路2號 06-2219527
- 安平旅遊服務中心 臺南市安平區安平路790號 (06)2281382
- 高鐵臺南站旅游服務中心 台南旅遊Fb粉絲頁 臺南市歸仁區歸仁大道100號 06-6008338
- 臺南左鎮化石園區旅遊服務中心 台南旅宿網 06-5732629
- 新營火車站旅遊服務中心 臺南市新營區中山路1號 06-6378821 公車即時動態資訊 **⑦ 無米樂旅遊服務中心** 
  - 06-6622725 德元埤旅遊服務中心 臺南市柳營區神農里新厝100號

事南市後壁區薔賓75號

- - 月之美術館遊客旅服中心 臺南市鹽水區中山路23號 06-6321350

06-6231896

虎頭埤風景區旅服中心 臺南市新化區中興路42巷36號 06-5901325



# 台南藝級棒!~尋訪台南傳統工藝

傳統工藝,原本是因應民生需求而生,卻在匠師手裡粹煉下成為藝術。 這裡頭說的都是市井歲月的故事、演繹的是社會型態的轉變、傳頌的是 對神明與先人的敬仰與寄託。傳統工藝的美好,在廟宇廳堂,在巷弄小 店民家。在台南,四處走走看看,藝——猶未盡,很多都還在

### 建築裝飾。

### 1彩繪

在寺廟建築或傳統民宅,都能見到彩繪作品,除了裝飾美觀的功能之外 ,其實也有保護石灰牆面或木料構件的作用存在。圖案包羅萬象,人物 、禽鳥走獸、風景花卉;題材則選自忠孝節義故事或者具有祈福祝禱的 象徵意義。另外門扇上的門神,也是彩繪展現的重要主題。台南彩繪大 師衆多,許多地方廟宇或地方大戶民宅也藏有大師名作。在此推薦幾處

善化慶安宮壁畫及木構彩繪/潘春源 八吉境關帝廳、鹽水護庇宮/潘麗水 台南大天后宮、陳德聚堂壁堵彩繪/陳玉峰 台南孔廟、興濟宮、大觀音亭/陳壽彝 台南開元寺、開基靈佑宮、福隆宮/蔡草如



木雕是木作的裝飾手法,為建築的細部構件美化裝飾,如藻井、神龕、獅座、 斗拱、雀替、格扇、門板等,以及傳統家具如神桌、床具桌椅、屏風等的裝飾 雕刻,通常能反映出時代的行特色、審美觀,也能判讀出流派風格。台灣的木 雕技法大致可歸納成幾類:陰刻、淺浮雕、深浮雕、透雕、圓體雕、圓柱體雕 、鑲嵌,透過不同的技法,讓木雕呈現出平面、立體深淺不同的變化。台南幾 座古蹟的木構雕刻皆十分精美,如大觀音亭、府城隍廟、三山國王廟等

石雕是石材的裝飾手法,從石獅、龍柱、石階、櫃檯 腳、御路、柱珠、石鼓,乃至石柱、壁上石雕、石雕 神像等,都屬於石匠施工的範圍,屬廟宇華美氣勢的 重要指標之一,技法表現手法大致與木雕相似,只是 材料為石。除了見於廟宇,地方豪門宅第亦可見石材

台南古老廟宇的石雕都相當精彩,不少是清代石匠所 作,如大天后宫、水仙宫等,妙壽宮還有少見的蝙蝠 石柱。而現代藝師施弘毅也為台南廟宇雕製許多佳作 ,佳里金唐殿、台南沙陶宮、灣裡保安宮等都能欣賞

在剪黏尚未普及前運用頗廣,材料使用灰泥、細沙、棉花(或麻絨) 依比例混合攪拌,依需求也會加糯米汁、海菜汁,而後搗成糊狀使 用。塑做立體造形的作品需先以鐵線製作骨架,再以麻絨灰泥包裹。 塑形完成乾燥後,再於表面彩繪上色。有時也會結合交趾陶、剪黏一 起成就一幅大作品。

06-6852811

碧雲寺是一座閩南與日式風格混合的寺廟 在建築裝飾上,除了大量的洗石子之外,泥 塑也是極富特色,尤其是山門外的一對泥塑 笑獅,憨笑討喜的模樣在石獅界有著高人氣 。洗石子龍柱上的泥塑八仙也是難得一見的 組合,山門及寺廟壁堵亦為泥塑作品,色彩 樸實,十分符合觀音寺院的莊嚴 台南市白河區仙草里火山路1號



朝宇的陶燒裝飾常用於屋頂瓦飾、檐下 壁堵等部位,題材多為人物、博古、龍虎 瑞獸等,顏色渾厚樸拙,造形流暢優美 結合了雕塑、彩釉與燒製等技法,陶土經 煉製後塑形,先進行素燒,再上釉進行第 二次燒製才完成。傳統做法因工序複雜且 失敗率高,造價較昂貴,因此通常被 廟宇裝飾的精華之一

### 甲慈濟宮葉王交趾陶文化的

葉王是台灣交趾陶大師,作品生動細緻,栩栩如生,以實石釉彩聞名。而慈濟宮 旁的文化館收藏了全臺最豐富的葉王交趾陶作品,其中還有6件被列為國寶級文 物。清代時,葉王為慈濟宮做壁堵及屋頂裝飾的作品,多以歷史故事為主題,後 來因連連遭竊,廟方才設立專館,將葉王作品保護收藏。

台南市學甲區濟生路170號 8:30~12:00,14:00~17:00(週一休)

### 6剪黏

06-7836110

剪黏是表現在泥塑主體的基礎上,以瓷碗或彩色玻璃,剪裁合適部位,加以鑲黏 **貼附,色彩斑爛亮麗,展現廟宇之輝煌氣度,是廟宇建築重要的裝飾藝術,多見** 於屋脊及壁堵。觀嘗剪黏作品時,會發現使用的材料跟著時代演變而有所不同喔 !原本取自一般陶瓷碗片,二戰後因為這類材料缺乏,便用易裁剪、色彩艷麗的 彩色玻璃取代;再到1960年起,淋搪材料逐漸佔據剪黏市場,這樣的材料能由工 廠大量生產,雖然方便卻變得工整規格化,不若早期作品古樸且具有手剪碎片的 流動美感了。

學甲慈濟宮 (何金龍) 佳里金唐殿(何金龍原作/王保原修復仿作,入口新作白虎關與甘露寺) 佳里震興宮(王保原)

火山碧雲寺(剪黏泥塑皆安平周老全作) 灣裡保安宮(葉進禄、葉明吉) 鹽水護庇宮(葉進益/壁堵、車水堵)

# 1妝佛

主要分為泥塑和木雕兩種技法的神像。泥 塑神像採用黏土,由内而外層層塗抹打土 底,捏塑成形,修補細部;木雕神像則由 外而内削去木料,雕畫出神像形體。主體 完成後,進行細部裝飾,最後再開光點睛 、故佛過程十分嚴謹慎重,因與信仰有關 ,當中有繁複的儀式,傳統妝佛師在過程 中還得吃齋淨戒,以示潔淨誠心。神像猶 如神明於世間的代表形象,因此妝佛不只 講究工藝線條,更要能刻劃出各個神明特 色神情與氣韻,如武神的威儀、菩薩的慈 悲,引發信仰的敬虔之心,實為不易。

人稱炎師,學習了多項技藝:捏麵人、紙塑、剪黏、泥塑等,並融會貫通,因此 他泥塑神像不拘一藝,獨樹一格。在起手無回的捏麵功基礎下,黏土份量及捏法 都精準純熟,一捏一塑間,神佛的靈氣神韻就慢慢浮現,線條靈動自然,尤其眼 神更是炎師注重的重點。代表作品:灣裡舉喜堂、喜樹萬皇宮佛祖殿、下茄萣金 鑾宮大士殿、總趕宮大士殿、整修大天后宮鎮殿

神轎又稱神輿、輦轎,是神明出巡、進香、遶 境時乘坐的交通用具。講究雕工精緻、線條優 美、結構堅固。一頂轎子零件少說一兩百個 實在是精密組合的工藝品啊!永川大轎創始人 王永川,製作神轎超過一甲子,真材實料,結 構嚴謹,因而遠近馳名。對傳統工藝有使命感 **,在這裡肯學肯做,師傅們也會毫不保留地傳** 授畢生絶學,在台南不少木雕工藝師都是從永 川大轎學藝出來的呢! 台南市中西區神農街130號 8:00~12:00,14:00~18:00(週日休)



### 3茄苳入石柳

「茄苳入石柳」用異木材質相互鑲嵌搭 配的精密木雕工法,通常會用顏色對比 較大的木材,明清時由中國傳入台灣, 發揚流行於府城,因而有「台南體」之 稱。由於裝飾性強,精巧華麗,多見地 方富有人家用於桌椅、床頭等家具,在 廟宇神桌、神几、神龕等也常能見到。

# 原本從事神像雕刻的劉進文,因喜愛舊物老家具,從修復過程中,學習與精進茄

茎入石柳技法,後來便漸漸轉向專做此技法的作品。劉進文並從傳統技法開創新 途,如在木頭上刻畫現代人物像,讓老技法變得年輕活潑,形成新面貌。 台南市中西區臨安路一段117號 8:00~12:00 13:00~17:00 (六、日參訪請先預約)

### 4神明帽

06-2587581

為表對神明誠心敬意,神像一切行頭無不用心打點,其中 神明頭上做工繁複、精巧細緻的神帽,可說是最吸睛的亮 點了。神帽常用的材質有銀和紙。不管用哪種,都需要製 作許多不同的小零件,再一一組裝起來,十分繁複費工。 另外,不同的神明屬性不同,帽型及裝飾的規制也各有不 同,如聖母帽、帝帽等,都需要相當了解不能出錯。

### 銀帽——金冠佛帽 郭春福

郭春福從12歲開始進入金工業,後來投入神帽製作,手藝 精湛,以傳統黻紋為飾,融入個人特色,也會開發不同材 質的神帽,讓神帽不只合乎朝代體制,還能與潮流演進 鹿耳門天后宮鎮殿媽祖后冠為代表作之一。 台南市南區新興路461巷6弄18號 06-2641843



### 5彩繡

台灣的傳統刺繡工藝主要傳承自福建,一般會先在織品上描繪好圖樣,再以彩線 繡上圖稿所需顏色及輪廓。早期繡莊包辦了喜慶、祭典所用的繡品,是個大行業 ,一直到民國五、六○年代台南刺繍產業都還相當興盛。現今繡莊主要製作祭典 繡品,不同的神明使用的繡線顏色都不一樣,如媽祖為黃橙色、玉皇大帝為金色 、玄天上帝和關公則用黑色。台灣刺繡特色除了色彩豔麗外,還常會將繡面的人 物、動物與文字部分以棉絮墊高,使繡品具有飽滿的立體感



### 光彩繡莊

阿泉師林玉泉可謂府城老繡才,歷經繡業的起 落,他將刺繡從代工轉為零售,提升刺繡的精 緻度,將工藝品轉變為藝術品。店内的繡品主 題除了傳統主題外,也有創新題材,如古蹟繡 畫,也將刺繡運用到飾品或禮品上,希望讓更 多人可以從生活面接觸刺繡,進而認識台灣刺 繡文化之美。

台南市中西區永福路二段186-3號 8:00~21:00 (周末假日9:00~20:00) 06-2271253

亦稱紮作、紙紮等。所需的技術主要為紮縛和糊貼,以竹材紮縛主體骨架,再以 色紙糊貼。糊紙的特色是短時間能製成且易於燒毀,於是主要用於特定時間内的 民間習俗或慶典活動中,如建醮用的神明像、王船、宮殿等;普度時用的水燈、 大士爺;做16歲時的七娘媽亭;喪禮的靈厝、紙人紙車等。因為用途特殊,所以 糊紙作品通常用色鮮豔,對比強烈,也因而成為台灣民俗視覺印象深刻的風景。

位在東嶽殿旁,糊紙傳至第五代洪銘宏技 術高超,設計感敏銳,做法突破傳統,在 造型、色彩、配件等面向十分精細有質感 ,還會加入當代的媒材和創意,讓紙塑作 品充滿時代新意。其子洪國霖從旁協助習 藝多年,接手成為第六代當家,不只承襲 了好手藝,也注入新世代的活力與創意。 台南市中西區民權路一段116號 10:00~21:00 (不定休) 0953-585 884



### 2燈籠

燈籠在早期傳統民間生活應用廣泛,兼具照明實質功能,不同場合有不同的意涵 現今則多為民俗慶典或門面裝飾之用。製一盞燈大致包含整骨架、貼燈皮、彩 繪三大步驟,乍看簡單,但要如何繃出一個穩固、圓整又光面的燈籠,就全憑師 傅巧手工夫了。傳統燈骨以竹條製作,現在有的會改用鐵絲;燈皮有的以布,有 的則以色紙;傳統彩繪由師傅以毛筆繪製,現在有的則以印刷來輔助

位在西門圓環旁,手工製作燈籠,除了傳 統竹編的油紙燈籠,老闆尤國銘也會嘗試 各種新材料,讓傳統燈籠隨著時代前進 更為堅固耐用,也因應不同需求創作出多 元樣式的燈籠。小小的店面,五顏六色燈 **籠掛滿屋,還有堆得高高的燈籠山,成為** 城市裡既古老又繽紛的風景。 台南市中西區西門路二段360號 14:00~22:30(週日休) 06-2268192



### 3製香

拜拜用的香,是以細竹枝作為香枝,經繁瑣步驟,最後曬乾後包裝。香要製得匀 稱,端看製香師傅「掄扇」的工夫。香料的配製是另一重點,好香粉的香煙使人 静心安適,反之則頭昏不適。店家通常除了線香也會製作環香、香灰等。

是台南百年老店,專製拜拜祝禱用的香,遵循傳統手工工法,只在好天氣才做香 ,並且採用上等香料製造,這樣的香香氣溫和不刺激,不傷人體,聞了還會覺得 神清氣爽呢!除了拜拜用香,老店裡也有製作生活薰香,將好的香氣帶進生活之中 台南市中西區民權路二段253號 10:00~18:00(週一、二休)

# 06-2256842

王連興幾十年來堅持選用好的天然香粉,遵循古法手工製香,每道程序嚴謹不馬 虎,完成後放置至少三個月才會販售,使品質更穩定,香氣更溫醇。長年踏實耕 耘深受肯定,成為許多大小廟宇的指定用香,在機械化及外地進口香的包圍下, 實在不易。店裡有客製化服務,可以指定喜愛的香味與樣式來製作喔! 台南市佳里區新生路158號



竹和藤是台灣早期製作生活器具的材料,在工法上,均大致可分粗工與細工。粗工 如桌、椅、床、櫥櫃等家具;細工如花器、提籃、盛盤、簾、蓆等。在台南,藤、 的上漲,而逐漸式微。盧靖枝和莫永崇都是台南著名的竹編工藝師,而盧靖枝之子 張永旺近年持續推廣竹編教育。關廟翁明輝老師傅的作品相當特別,是廟會陣頭的 「盾」,有竹盾、籐盾,也做牛皮盾

### 現任當家王壬煇已是第三代了,兒子王升南也練就

好技藝,父子同心聯手,以手工天然竹家具走出一 片天,從輕巧的小竹凳,到大型的精美竹椅、竹床 都能製作,還能跨領域合作,如為花藝店展示花卉 的架構、廟會的香擔與鼓架等。到信二走走,方知 竹子應用變化無窮啊! 台南市北區臨安路二段90巷6號 8:00~19:00 (调日休) 06-2284128

# 進德成竹籐店

進德成最早是打繩業 (製麻繩、草繩) ,後來才轉營竹藤店。主要販售關廟的 藤竹編製品,如竹椅、搖籃、謝籃、麵 撈等,隨著關廟手工編織老師傅一個個 退休,店裡的商品更顯珍貴,老闆鄧阿 嬷說,等存貨賣完就要退休囉! 台南市中西區民權路一段43號 9:00~21:00(不定期店休) 06-2257192

傳統的民生用品多半是就地取材製作,「草」隨處生長,自然是被廣泛利用的材 料,不同的草用來製作不同的東西,如生長在濕地或水邊的藺草,可製成坐臥的 草蓆與草墊、遮日用的草帽、裝東西的茄芷袋、搧涼的扇子等;蒲草則可製草鞋 ·蒲袋、草繩等

雖然在自然和人文的變遷下,不復見藺草 蹤跡,但樣林社區以藺草材質為基礎,融 入現代設計元素,設計師的創意與社區婦 女巧手加乘,搭配異材質,讓傳統工藝化 身為時尚配件,也讓藺草有更廣的應用。 產品有各式包包,也開發許多生活雜貨。 台南市西港區檨林里24號 8:00~12:00,13:00~17:00(不定休) 06-795 9504

榻榻米的材料為稻草,要做成榻榻米前,需先放置一年使稻草自然發酵,經烘烤 乾燥後再壓製成厚而扎實的草席塊。製作榻榻米會先依需求尺寸以鋼刀裁切,然 後縫錦布包邊,最後再將邊條收尾。在日治時期傳入台灣的榻榻米,當年主要是 給日本人使用,因其冬暖夏涼的特質而逐漸普及成為民生用品,直至彈簧床出現 後需求才減少。不過隨著台南懷舊風吹起,榻榻米再次掀起小流行囉!

老闆洪施明自14歲起就開始製作榻榻米,至今超過一甲子了,仍每天縫製榻榻米 孫子洪偉晉跟著阿公學習多年,也已能獨當一面。不少旅宿業、古蹟修復及老 屋,都曾向明章訂製榻榻米,愛國婦人會館二樓的榻榻米也是明章做的。 台南市中西區民權路一段17號 09:00~12:00,13:30~19:00(不定休) 06-2225283

店主李宗勳從爺爺手上接下了超過一甲子的泉興榻榻米,堅守傳統手製榻榻米 樣樣都講究,且不趕工,以維持好品質。為推廣榻榻米,在銷售上也積極與顧客 交流,教導顧客選購與保養的方式,希望將自己對榻榻米的熱情傳達給更多人 一起愛上榻榻米 台南市中西區新美街46號





4 茄 芷 袋 — 無米樂社區茄芷工坊 茄芷袋可說是一款超級台灣味的袋子,以尼龍材質製作,透氣耐用可水洗,興盛 於民國六〇年代,是市井小民工作、採買都會使用的袋子。隨著各種材質的袋子 興起後, 茄芷袋漸式微, 但在後壁社區發展協會的帶動下, 漸漸夯起來。發展至 今,協會所屬的茄芷工坊從最傳統的造型,到現在有背包、書包、零錢包、水壺 袋、便當袋等多種功能與造型,每一只都是社區手工車製的喔! 台南市後壁區菁寮里73號

8:00~17:00

06-6623703

在舊時物資不豐富的年代,亞鉛被廣泛運用在各行業的生財器具或者民生的家用 工具,如賣仙草的仙草桶、農夫耕作灑水的宣桶、攤販裝盛湯水的油湯桶、打掃 用的畚箕。隨著時代變遷,因應社會的新需求,至今材料也會使用鋁及不鏽鋼等 其他金屬材料,而亞鉛製品也從工具的實用取向,走向復古風格的品味展現。

位於大天后宮旁,是台南所剩寥寥無幾的 亞鉛行,老闆蔡東憲承襲自父親製作亞鉛 的細緻功夫,不論是亞鉛、鋁或者不鏽鋼 原料,皆能依客人需求量身打造獨一無二 的特色器皿。除了創新,蔡老闆也積極尋 找過往亞鉛製品,打造復刻版的老亞鉛器

台南市中西區新美街148號 09:00~22:00(週日不定休) 06-2227621

### 6木屐

木屐來自中國,唐朝傳入日本,日治時期帶入台灣,並依台灣人的穿著需求與習 慣,發展出屬於台灣自己的柴屐。早期純手工製作,每雙鞋細微的弧度全靠師傳 的細膩手感,操持大小刨刀層層削刨出來,十分費力。現在雖有機器輔助,得以 大量生產木屐的基礎鞋型,但一雙好穿又好看的木屐還是需要經過師傅手工修整 ,才能展現平滑的鞋面與流暢優雅的線條。



### 原本是隋著時代需求進貨的鞋店,後來成 為手工木屐專賣店。經典各式風格與花色 任君客挑選,亦可客製,老闆會依客人踝 高細心調整鞋帶鬆緊與尺寸,穿壞了店裡 也能維修。跟木屐不熟?聽完熱情健談的 老闆介紹後就熟了! 台南市中西區西門路二段318號 9:00~20:00 (週一休) 06-225 0372

### 7繡花鞋

繡花鞋屬刺繡工藝於鞋子的應用,除了繡藝工夫 外,還要懂得製鞋。在早期一般是眷村太太穿的 外省鞋,也有戲劇與歌舞表演的訂製,及婚喪禮 俗的需求。近年文創風盛行,各行業積極發掘文 化特色,繡花鞋也成為復古新詮釋的一項亮點唷!

老經驗的製鞋師傅李東志經營幾十年的繡花 鞋店,秉持對繡花鞋的熱愛,希望能提升大 家對繡花鞋的接受度,不斷與時俱進,因此 小小店面卻種類齊全,花樣豐富,傳統包鞋 、舞鞋、到新潮的娃娃鞋、魚口鞋、跟鞋 還有寶寶鞋、新娘鞋到神明鞋。若店裡挑不 到滿意花色,還可以攜布請師傅製作喔! 台南市中西區中正路193巷13號 12:00~21:00 06-2200045

由兩個對傳統工藝充滿熱情的女生所成立的繡鞋店,雖非老店,卻融 合了傳統刺繡與在地生活美學,希望能創作兼具老風華與新流行的繡 花鞋。工作室裡一雙雙運用繡元素設計的鞋子,有異材質的結合、傳 統圖騰新詮釋,繡花與現代鞋款翩翩共舞,讓人對繡花鞋有不同的想

### 台南市中西區大福街40號 16:00-18:00 (週日休) 參訪請先預約06-222608



## 8磨剪刀 早期刀剪行除了販售也製作各式刀

具,從燒煤、熔鐵、敲打、修平到 抛光,每個步驟都是影響刀具耐用 順手與否的關鍵,而刀子形狀、長 度、鋼材的差異會造成刀具不同的 特性,這也都是刀具師傅要投入研 究的學問。不過手工刀具逐漸被工 廠量廠所取代,刀剪行現今也多為 修磨刀具的服務了。

<mark>早期佑昇僅製作剪刀,全</mark>程手工製作,隨著老師傅一個個退休,店裡便不再製 刀,僅販售刀具及修磨服務。不過因為陳老闆擁有製剪刀的技術與經驗,得以 精準修磨出一把好剪刀,至今仍有不少客人特地遠道送寶貝剪刀來修磨呢! 台南市中西區西門路二段307巷16號 9:00~17:00 06-2285960

位在西市場裡的小店鋪是開放型的工作坊,平時葉老闆就在磨刀機 前工作。櫥櫃裡擺放了數十種刀具,有台製的和日本進口刀,也有 永泰興自有品牌的自製刀。老闆從製圖到模具深有研究,即使刀子 嚴重變形,老闆依然會根據原刀形及使用者習慣,仔細將刀磨好! 台南市中西區國華街三段16巷20號

### 10:00~19:00

# 9傳統樂器 — 福鳴齋工藝社

手藝傳承到第三代林存元約80年歷史,福鳴齋原本製作二胡、月琴等傳統絃樂 器,後來音樂西化,演奏的人減少,便漸以製鼓為主。除了選用好材料以確保 音質,天氣也很重要,從洗牛皮、晒木材到鼓桶組裝,都必須是乾燥無雨的好 天氣,鼓面拉得緊,聲音才會響亮清澈,說看天吃飯也不為過! 台南市中西區民權路2段46號

### 9:00~21:00 06-2234346



# 10電影看板畫師 — 顏振發

師來繪製。由於面積大,要如何放大不 失真,就看畫師將原稿分格抓比例的功 夫了。如今在台南,僅餘全美戲院還掛 上手工看板,畫師顏振發依然揮動畫筆 ,在全美戲院前的空地為每部將上映的 雷影繪製看板,到這裡有機會看到看板 繪製過程喔!

### 全美戲院

台南市中西區永福路187號







