



繡鞋奇人-李東志



一步一履傳心意 讓繡鞋百花綻放

臺灣80年代為全球知名製鞋王國，雖因勞動成本上升，廠商逐漸外移，但仍有不少職人堅守製鞋崗位。李東志早期賣鞋、進而製鞋、開店，目前在中西區中正路巷內經營「年繡花鞋」，與二十餘位師傅繼續傳承手工製鞋。除了批發零售，並可因應客製需求或流行時尚，提供各式花色及布料搭配改良，因而受到國內外消費者青睞，曾獲選臺灣百大伴手禮。

儘管目前市場被運動品牌佔據，「繡花鞋」仍不乏固定支持者，例如婚嫁服飾、宗教團體、戲曲舞蹈表演需求，而透過雜誌介紹及網路推薦，也讓年輕人愛上這種輕巧舒適、物美價廉的復古鞋款。「年繡花鞋」款式創新

多變，從傳統到現代，包鞋、拖鞋、平劇鞋、神明鞋、寶寶學步鞋應有盡有，尺寸齊全，成為日本人來臺南必訪的特色店家之一。

李東志說，他從小住媽祖樓附近，經常在廟口看戲，即被舞臺上優雅精緻的繡花鞋所吸引。媽媽愛穿旗袍，常向一位山東師傅張經武買繡花鞋。退伍後，他便向張師傅批貨，在中正路臺灣企銀騎樓擺攤專賣繡花鞋。當時買年貨辦嫁妝必到中正路，鄰近又有車站、戲院，一整天人潮不斷。後來張師傅教他製鞋，他與太太及一群師傅分工合作，大家「客廳即工廠」，薄利多銷，逐漸把生意做起來。以前只有眷村太太穿旗袍配繡花鞋，客群有

奇人店家資訊

年繡花鞋

臺南市中西區中正路193巷13號

電話：06-220-0045

週一至週日12:30-20:00

奇人奇事

- 1949年生於臺南市忠孝街。
- 1970年代在臺南市中西區中正路擺攤賣繡花鞋，店面在中正路上幾度搬移。
- 2010年遷至現址。
- 店名「年」希望生日日像過年，手藝傳承歲歲年年，讓大家穿上美鞋都能夠走出瑰麗人生。國際大導演李安一家是老主顧。
- 1980年代獲鳳凰小姐選拔青睞，為參選佳麗製作繡花鞋打開知名度。全盛時期訂單接不完，外銷日本、泰國、美國、阿根廷、巴西等地，曾一次出貨數千雙繡花鞋到日本。

▼「年繡花鞋」製鞋師傅陳太太為繡花鞋釘上扣環。(鄭佩雯拍攝)



李東志：「來臺南要嘗小吃別點大餐；
要走小巷別逛大街。」

限。但多虧老天爺安排，遇到好時機與貴人相助，繡花鞋才能被大家看見。

李東志表示，繡花鞋技術門檻不高，可惜人才斷層嚴重，一起打拚至今的師傅們若是退休或生病休養就沒人接手，又找不到年輕人願意入行。他認為可以仿效日本，延後退休年齡，解決傳產缺工問題。因此他鼓勵有製鞋經驗的中高齡勞工，一起來學做繡花鞋，手腦並用不但能延緩失智也讓生活更踏實。

撰稿人：鄭佩雯

▼「年繡花鞋」款式多樣，琳瑯滿目，時下最受歡迎的是豹紋和乳牛系列。
(鄭佩雯拍攝)



小詞典：「繡花鞋」

製鞋步驟分為刺繡(手工或電繡)、裁鞋型、車鞋面、上鞋底。過去客群以眷村太太為主，又稱「外省包仔鞋」。鞋上紋飾常有吉祥寓意，如金魚為金玉滿堂、蓮花表步步生蓮。近年因花樣和款式改良創新，輕巧舒適、復古秀麗，受到年輕消費者歡迎。



◀繡花鞋依版型(右)裁成鞋面(中)，內襯麻紗布(左)避免繡線或金蔥磨腳。
(鄭佩雯拍攝)

吃美味也吃熱情



▲福昇小食鱈魚意麵



▲富盛號碗粿

• 其他推薦美食&景點：一味品碗粿。

賞臺南好風景



▲哈赫拿爾森林



▲竹溪寺





泥塑奇人-杜牧河



指尖傳神 泥塑百態 不被傳統框架限制

泥塑是以泥土為材料，手工捏製成形的民間工藝，多運用於神像、塑像、壁堵浮塑與龍柱等。人稱「炎師」的杜牧河，是國內極少數從事泥塑的國寶藝術家，家族從事捏麵人製作，杜牧河年少時便習得一手絕佳的捏麵功夫，也有牌樓、彩繪技藝，並曾向「金芳閣」陳金泳與黃順安（洪華派）學習粧佛與剪黏，可謂全才藝術家，投入泥塑後更嶄露天賦，從技法到材料不拘泥地創新，展現獨特風格。

泥塑融合綁、塑、畫、彩等多樣技法，杜牧河捏麵基礎紮實且身懷多樣技藝，有感於捏麵與牌樓作品無法久存留傳，退伍後在陳金泳的建議下轉朝泥塑發展，經名師指點神像骨架、體態

動作、比例等技巧，加上本性聰敏，能觸類旁通，首件廟宇泥塑（灣裡怡峰殿舉喜堂內十尊神像）完成後即打響名氣，各方邀聘不斷，之後陸續承接喜樹萬皇宮、灣裡萬年殿、歸仁修元禪寺、南化玉山寶光聖堂……等知名廟宇的神像、大型塑像與巨形浮塑，留下不少傳世之作。

杜牧河的思維、技法與手感過人，做起泥塑得心應手，他常說自己先天條件比別人好，有了來自生活中的養分，從捏麵裡培養出對萬物的觀察入微與技藝上起手無回的精準，以及自幼常聽身為戲班老闆的伯父講古，對於各種戲齣都深植腦海，在在都影響後來他塑造人物的神形兼備。好比文生武將有別、身分不

奇人店家資訊

喜灣雕塑工作室
臺南市南區明興路404巷13號1樓
電話：0900-600-896
週一至週五9:00-17:00

奇人奇事

- 1949年出生於臺南市灣裡。
- 1962年13歲國小畢業，開始製作糯米粳仔販售。
- 1970年跟隨黃順安短暫學習剪黏（洪華派剪黏）。
- 1972年拜「金芳閣」粧佛藝術家陳金泳為師，學習粧佛，獲金泳師贈「芳青閣」店號。
- 1973年完成市仔頭福隆宮的康、趙元帥，為首件廟宇泥塑神像作品。
- 1977年完成灣裡怡峰殿舉喜堂共十尊神像，開啟知名度。
- 2004年修復臺南大天后宮鎮殿大媽（頭部）。
- 2015年獲臺南市政府登錄為傳統工藝「泥塑」技術保存者。
- 2020年登錄文化部「重要傳統工藝保存者」（人間國寶）。

▼關聖帝君神像形神兼備，氣韻動人。
（張耘書拍攝）



杜牧河：「這幾年臺南的鯤鯓、喜樹、灣裡有了不同的風貌，歡迎來南區走走，漫步鯤喜灣。」

同則形象各異，武將魁梧可強調肩線、女子表現纖細嬌柔、老人駝背、彌勒佛圓腹，從綁骨架時曲線就有所區別，也是決定結構的關鍵。而神像的架勢則多來自於手部，杜牧河說「做人做面難做手」，手的比例、動作、以致角度彎曲，得與握執的兵器配合，姿勢之外也要力道呈現。此外，泥塑講求虛實表現恰如其分，要先塑出實的骨架身軀，線條必須流暢，再做虛的部分，如衣摺與裝飾，而這一切皆在他的腦子裡、指掌間，巧手匠心，細膩完美地塑出人生百態。

年輕時曾讓藝術家郭柏川與工藝大師陳金泳大力讚賞，成為杜牧河學習的驅動力，而靈活的思維與強烈企圖心，他在泥塑領域精益求精，從技法到材料不斷地嘗試與突破，屢屢開創先例，讓他獲得傳統工藝「泥塑」技術保存者以及文化部「人間國寶」等殊榮。

撰稿人：張耘書

▼作品「龍躍·榮耀」展現金龍騰躍的靈動姿態。(張耘書拍攝)



小詞典：「泥塑」

是以泥土為材料，手工捏製成形的民間工藝，多運用於宗教、民俗場域與建築空間，如神像、塑像、龍柱、壁堵浮塑等。



◀歸仁修元禪寺12米高的風神與雷神，是杜牧河以新工法打造。(張耘書拍攝)

吃美味也吃熱情



▲阿娟肉粽魯麵



▲上好林魷魷魚羹

• 其他推薦美食&景點：321巷藝術聚落。

賞臺南好風景



▲鯤喜灣文化園區-海景天橋



▲水交社團區桂子山





打鐵奇人-李信賢



奇人店家資訊

泉利打鐵店

臺南市鹽水區橋南街8號

電話：06-652-4626

週一至週日8:00-18:00

奇人奇事

- 1976年出生於鹽水。
- 1989年國中開始學打鐵。
- 2004年創設展示空間（店面）。
- 2008年返家工作。
- 2024年接手泉利打鐵店。

◀泉利打鐵店第六代李信賢自祖父李清河與父親李一男身上學得打鐵技藝。
(張耘書拍攝)

百年「泉利打鐵店」 老街最動人的職人精神

昔日有「南瀛第一老街」之稱的鹽水橋南老街，是大臺南地區最早發展的商業街之一，位於街上超過百年歷史的「泉利打鐵店」，仍堅持祖傳技藝手工打造，所產製的刀具、農具深受地方居民喜愛，而生火打鐵的景象也成為老街上最引人駐足的人文風景。

泉利打鐵店的祖先自泉州來臺，靠打製各式刀具與鋤頭、掘子、耙子等農具為業，以絕佳的技術與誠信經營奠定良好口碑，並堅持技藝代代單傳，避免造成族內紛爭以確保家業永固。目前接手的第六代李信賢，自國中就開始學打鐵，從基礎敲敲打打，每一錘落下印子都得平整的基本功，循序漸進到能打製各式刀

具與鐵器。期間曾因父親如鐵般固執的性格與求好心切高壓責備而一度父子不合，在經歷猶如打鐵磨刀般鍛錘推磨，慢慢地才將彼此個性上的稜角磨平，也練就出他一身之本領。

泉利打鐵店嚴守古法手工鑄鐵，從選材、鍛鐵、撞錘、切割、打鐵、淬火、裝柄到拋光，多道工序缺一不可。李信賢自豪地說，泉利的刀具十分講究「滲鋼」（gàn-kng，淬火之意）以及磨刀工法，淬火目的是提高刀刃的硬度與強度，攸關一把刀的持久性，而磨刀的工法則決定著刀子好不好切。手工刀具的製作極為耗時費工，儘管價格高於市場售價，但自家的產品除了有數代相傳的技法與經驗，更蘊藏著

▼百年不變的門聯「泉源有本盈科進」、
「利路亨通發達多」、「泉流不息永多利」。(張耘書拍攝)



李信賢：「到鹽水除了感受小鎮風情的魅力，也別忘了逛老街，品嚐美食。」

功夫與細節，東西好不好用，從客人的評價與主動上門就是答案，很多顧客一買就是多年甚至好幾代，還因此結成好友。

自早頗有名氣，泉利打鐵店不僅供應鄰近鄉鎮居民所需的日用刀具與農具，更讓各地民眾與外國客人慕名而來，令小店一度供不應求。卻也在時代變遷下，打鐵業逐漸成為黃昏產業時，在餘暉中依舊透著藏不住的光輝，並力求突破。李信賢返家接手後延續祖上的職人精神，整建店面與展示空間，同時增加品項，製作牛肉刀與生魚片刀，並客製特殊形狀與用途的刀具，承接神明或乩童所執的法器，希望保有傳統工法之餘也力求創新，讓鏗鏘的打鐵聲響能傳續下去。

撰稿人：張耘書

▼刀具與各式農具至今仍是老店的主力商品。（張耘書拍攝）



▲登山刀與外出折疊刀都是第六代李信賢才開始有的刀具品項。（張耘書拍攝）

▼泉利打鐵店是全臺極少數的古老打鐵店，李信賢返家後著手整建展示空間。（張耘書拍攝）



賞臺南好風景



▲泉利打鐵店

吃美味也吃熱情



▲阿妙意麵



▲鹽水護庇宮



▲朝琴路豆簽羹



▲鹽水橋南老街

• 其他推薦美食&景點：鹽水豬頭飯。





木雕奇人-陳啟村



技高卓越 藝由心生 形神兼備 獨創新藝

曾獲得首屆奇美藝術獎、臺灣木雕薪傳成就獎、國家工藝成就獎與人間國寶等多項殊榮的木雕大師陳啟村，以傳統技藝為根基，擴及西方美學與現代藝術，兼融傳統與現代，並蓄中西之美，獨樹一幟的風格技法，引領傳統木雕邁向全新的工藝之路。

陳啟村師承福州派林依水學習神像雕塑，18歲出師後精進不懈，跑遍全臺廟宇觀察記錄神像，並積極參觀展覽開拓視野。在欣賞到米開朗基羅與羅丹的作品後深受啟迪，求教畫家曾培堯學習素描，也向雕塑家陳英傑學當代雕塑，將現代藝術與人體結構融入木雕，精準掌握身形比例，細膩地刻劃骨骼與肌肉線條，賦予傳統神像寫實美感。陳

啟村表示，創作最重要在於心法，先要感動自己才能觸動人心，因此總是不斷在腦中反覆揣摩各種形態與神韻，不僅造就作品的形神兼備，也創造新藝。他的作品遍及臺灣各大廟宇，更屢被國家藝術單位、民間博物館與藏家珍藏，並曾為總統府施作《臺灣綠廳》雕刻與總統辦公用《生根桌》的前飾板。

創作之路已邁入第五個階段，陳啟村除了創作，也於南藝大與成大任教。而自48歲接下南美會理事長後更不忘回饋社會，只要得獎便將獎金全數捐出，甚至慷慨解囊，用以培育藝術人才與投入弱勢及醫療，將藝心留善傳行。

陳啟村創新佛像雕刻工法，注重身形比例，賦予神像嶄新的面貌。

(張耘書拍攝)

奇人店家資訊

啟村雕塑工作室

臺南市中西區西賢一街98號

電話：06-250-9922

週一至週五

8:00-12:00、14:00-18:00

奇人奇事

- 1963年出生於臺南市鹿耳門(臺南鹽場)。
- 1976年師承福州林依水學習神像雕塑。
- 1986年成立啟村雕塑工作室。
- 1989年榮獲第一屆奇美藝術獎。
- 2006年臺南市政府城傳統藝術學會首屆理事長。
- 2010年社團法人臺灣南美會理事長。
- 2019年獲臺灣木雕薪傳成就獎。
- 2020年榮獲國家工藝成就獎。
- 2020年榮獲人間國寶—文化部登錄為國家重要傳統木雕保存者。
- 2021年國立臺南藝術大學兼任教授級專業技術人員。
- 2022年社團法人臺灣工藝聯盟總會創會總會長。
- 2023年臺南市美術館董事。
- 2024年佛光山佛陀紀念館駐館藝術家。
- 2025年國立成功大學教授級兼任專家。
- 2025年中華文化總會諮議委員。



陳啟村：「安平保有舊日時光氛圍，兼具濃厚的人文氣息，來臺南不妨走訪安平，來趟人文懷舊之旅。」

頗受臺灣文化藝術界敬重的陳啟村，思維宏觀，對臺灣傳統工藝全盤通透、瞭若指掌，曾擔任臺灣南美會理事長、府城傳統藝術學會首屆理事長、臺灣工藝聯盟總會創會總會長，也是現任中華文化總會諮議委員、臺南市美術館董事，對藝文的推動不遺餘力，陳啟村表示，臺灣的工藝卓越超凡，質量俱佳，應該讓臺灣傳統技藝之美與傑出藝師被世界看見。

撰稿人：張耘書

▼陳啟村的藝術創作從生活取材，作品《窗》生動靈活，逸趣橫生。
(張耘書拍攝)



▲鄭子寮福安宮內所供奉之神像，有16尊出自陳啟村之手。(張耘書拍攝)

吃美味也吃熱情



▲楊媽媽菓子工坊



▲沙淘宮前鄭家菜粽

賞臺南好風景



▲安平老街與巷弄



▲七股自然生態

• 其他推薦美食&景點：阿堂鹹粥、民族路謝家八寶冰（石春白）、鹿耳門、四草。





粧佛奇人-黃德勝



奇人店家資訊

唐興閣雕塑工作室

臺南市北區文賢路313巷22-1號

電話：06-280-6236

週一至週六8:00-17:00

奇人奇事

- 1955年出生於臺南安平。
- 1967年拜「金泳紙糊店」的陳金泳為師，學習糊紙工藝。
- 1969年追隨陳金泳從事神像雕刻。
- 1986年創立「唐興閣」，其店名由師父陳金泳命名。
- 2016年獲臺南市政府登錄為傳統工藝「粧佛」保存者。
- 2021年獲頒臺南市卓越市民。

兼融各派之長 自創一家 粧佛細膩傳神

臺南是臺灣宗教信仰的重鎮，連帶也造就粧佛業的盛行，府城更是傳承粧佛工藝的搖籃。在臺南粧佛界享負盛名的黃德勝，國小畢業後因沒考上初中，某次父親在海安路附近閒逛時，看到「金芳閣」糊紙店生意不錯，認為學一技之長將來可養家餬口，便將他送去金芳閣隨糊紙名師陳金泳學糊紙，再一路追隨師父轉業從事粧佛，因與師父如家人般的深厚情誼，也讓他的底子比同門師兄弟更為紮實，之後自創「唐興閣」，授藝傳承，影響臺南粧佛工藝深遠。

黃德勝兼納泉州派與福州派粧佛特色，採折衷方式而自成一格。曾經學過繪畫素描的他，將西方美學概念融入所雕的神像，

一改過去傳統神像的頭身比例與樣板式的姿態，寫實的技法表現讓面容姿勢更為生動靈活。他雕的玄天上帝姿態誇張，形象鮮明，太子爺笑容無邪，圓胖的手腳身軀展現孩童的稚嫩天真，成為外界爭相模仿的對象。他說所有神像都有獨具的靈魂，因此每一尊神像都為客戶量身設計，蘊含他的心意巧思，容貌神韻皆不同外，細節也考究，展現思維帶動手法，爐火純青的技藝，盡展神像的莊嚴更呈現藝術美感，所以很受市場喜愛而訂單不斷。

黃德勝強調，儘管神像形體改變，但工序上仍遵循傳統，依照不同的木種硬度與木紋纖維走向雕刻，並照古法「打土底」，在神像細坯完成後，再塗上以黃



▲圓潤的面容顯露稚氣，黃德勝的太子爺樣貌為外界爭相模仿。（張耘書拍攝）

黃德勝：「安平古蹟老街衆多，小吃美食豐富，是來臺南不容錯過的景點。」

土加動物性骨膠（水膠）煮的黃土底漆，儘管製作較為費工，但能使木頭表面平順光滑，視覺上柔和，也保護神像不易腐壞。黃德勝的刀法俐落流暢，雕刻細膩傳神，保留古法工序，於2016年被臺南市政府登錄為傳統藝術「粧佛工藝」保存者。而早將雕刻神像視為畢生使命，黃德勝專注投入也樂在其中，勤勉低調的他認為工作也是一種修行，透過雕刻作品持續傳遞他對生命與藝術的熱愛。

撰稿人：張耘書

小詞典：「粧佛」

是指粧塑佛像，為閩南地區傳入的傳統技藝，以雕刻與塑造等技法雕塑裝飾佛像。



◀七爺八爺表情誇張，神韻生動。
(張耘書拍攝)



▲黃德勝的自雕像。(張耘書拍攝)

吃美味也吃熱情



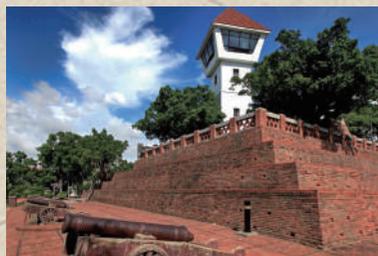
▲金得春捲



▲富盛號碗粿

- 其他推薦美食&景點：安平蚵仔煎、黃家鱈魚意麵（水仙宮）。

賞臺南好風景



▲安平古堡



▲祀典大天后宮





草茨奇人-李養



奇人店家資訊

李養工作室
不開放參觀

奇人奇事

- 1943年出生於臺南安南區（1歲時隨父親至高雄）。
- 1947年4歲時搬回臺南。
- 1953年開始學習竹籠茨工藝。
- 2008年開始製作竹籠茨模型。
- 2022年獲臺南市政府登錄「竹籠茨」工藝保存者。
- 2023年獲頒為臺南市「卓越市民」。

◀李養訴說曾文溪洪氾與先民扛茨搬走水患的歷史。（張耘書拍攝）

草茨工藝師巧手搭建竹籠茨 喚起台江地方記憶

「竹籠茨」是以竹、茅搭建的房屋，是台江地區早年常見的民宅形式。出身安南區溪南寮的李養，十歲開始跟隨父親李布學習搭竹籠茨，家族多人都熟諳此技藝，過去台江一帶有八、九成的竹籠茨皆由李家工班所建，李養更是目前極少數還能依古法建造竹籠茨的藝師，已於2022年獲臺南市政府登錄為「竹籠茨」工藝保存者。

曾文溪在未築堤防前，常面臨洪氾，住在溪埔邊聚落的居民為了避走水患，發展出不打地基，以磚頭墊高，取竹材鑿孔互穿樁接成樑柱的竹籠茨，當洪水來襲或大水過後，只要敲破竹編夾泥牆，再以粗壯的竹子穿過屋身空隙，便可容易地扛茨搬遷，

是因地制宜的生活智慧。

李養說從選竹材、屋頂設計、鑿孔樁接、組裝、編竹牆到鋪蓆覆茅，蓋竹籠茨不只有技術，也講求布局與字向、尺寸，格局以5架、7架、9架等奇數形式，還得配合屋主的生辰八字與房屋坐向來決定尺寸，並擇良辰吉時動土興建，舉行上梁儀式等，一切都得謹慎行事。李養搭建的竹籠茨遵循古制，工法細膩，不僅符合建築結構原理，穩固耐震，也蘊含風水哲思。

李養表示，扛茨搬遷走避水災雖然是聚落共同的艱辛記憶，卻也有「相相伴」難能可貴的互助情誼。當地連續幾年辦理「扛茨走溪流」活動，未來若持續辦

理也希望民眾前來參與。

撰稿人：張耘書

▼以竹子穿過屋身空隙，再集合眾人之力，便能扛茨搬遷。（張耘書拍攝）



李養：「溪南寮興安宮文物館收藏許多庄內金獅陣的相關文物，也展示扛茨走溪流的歷史資料與竹籠茨模型，值得前往參觀。」



📖 小詞典：「竹籠茨」

(tik lóng-á tshù)

是以竹、茅搭建的房屋，是台江地區早年爲了避走水患常見的民宅形式。當洪水來襲或大水過後，只要敲破竹編夾泥牆，再以粗壯的竹子穿過屋身空隙，便可容易地扛茨搬遷，是因地制宜的生活智慧。

◀ 等比縮小的竹籠茨模型，讓後代能了解先民的生活智慧與建築工法。

(張耘書拍攝)

🍴 吃美味也吃熱情

▼ 利用鑿孔穿榫方式銜接竹管爲樑柱，尺寸精準，工法細膩。(張耘書拍攝)



▲ 大吉利牛排

📍 賞臺南好風景



▲ 臺灣歷史博物館



▲ 仁壽宮黑輪米血



▲ 溪南寮興安宮文物館

• 其他推薦美食&景點：安南區新吉庄十二佃路旁的竹籠茨。





亞鉛奇人-蔡東憲



奇人店家資訊

隆興亞鉛店

臺南市中西區新美街148號

電話：06-222-7621

週一至週六9:00-22:00

奇人奇事

- 1961年出生於臺南中西區。
- 1962年父親創立隆興亞鉛。
- 1966年隆興亞鉛搬至新美街（今址對面）。
- 1980年蔡東憲接掌隆興亞鉛。
- 1976年隆興亞鉛遷至今址。

◀隆興亞鉛店現由第二代蔡東憲（左）與第三代蔡靜婷（右）父女合力經營。（張耘書拍攝）

新美街上的懷舊風情 「隆興亞鉛」手作傳溫度

舊稱米街的新美街，是府城發展極早的一條街道，至今仍有不少傳統產業。街上的隆興亞鉛是全臺少數手工打製亞鉛製品的老店，第二代蔡東憲擅長製作各式桶子、水勺、畚箕、澆花器，以古老工法、炭爐焊接的亞鉛製品，受到民衆喜愛，也成為老街上最有溫度的風景。

亞鉛即鍍鋅鋼板，廣泛用於家庭用品與農業、工業用具，在民國5、60年代十分盛行。民國51年，蔡東憲的父親蔡自然創立隆興亞鉛店，聘請師傅大量製作水桶、米桶、電土燈等生活用品，再批發給店家，銷售遍及南臺灣，曾一度榮景。蔡東憲9歲起便在店內幫忙，到國中已學會基本技法，高中畢業時，奉父親

之命從繪圖、裁板、錫焊到組裝，獨力完成神轎燈罩，獲得父親肯定才算出師。19歲他接下家業，靠著一股憨勁與毅力經營，在塑膠製品大量上市，亞鉛沒落後，仍不忘初衷，才讓隆興的招牌屹立至今。

蔡東憲表示，當年塑膠興起後事業跟著低迷，然而一輩子做好一件事的精神促使他堅持下去，除了守住原有客戶，也承製廟會用的四角燈與普度公燈，並為客人量身訂作營業用的當歸鴨桶子、鹽酥雞勺子、以及左撇子用的工具等。女兒蔡靜婷畢業後也投入家業，父女合力開創文創商品與伴手禮，希望能讓走過一甲子的老店生意如同店名般隆興。

撰稿人：張耘書

▼隆興亞鉛製作的建醮與進香用四角燈，廣受民間宮廟喜愛。（張耘書拍攝）



蔡東憲：「米街（新美街）還保有許多傳統行業與老店，別具特色，值得到訪一遊。」



◀茶葉罐、水桶與澆水器，是隆興亞鉛店的主力商品。（張耘書拍攝）

📍賞臺南好風景



🍴吃美味也吃熱情

▼蔡東憲的女兒蔡靜婷承襲父親的好手藝，也積極開發文創商品。（張耘書拍攝）



▲阿憨鹹粥



▲國立臺灣文學館



▲福泰飯桌



▲赤崁樓

• 其他推薦美食&景點：蔡家米糕、沙淘宮菜粽。





竹藝奇人-王壬輝



奇人店家資訊

信二竹店

臺南市北區臨安路二段90巷6號

電話：06-228-4128

週一至週六8:00-18:00

奇人奇事

- 1961年出生於臺南。
- 1960年父親王火曜以自己日本名「信二」為名，創立信二竹店。（前身為祖父王傳豹在約1907年創立的「福泰竹店」）
- 1971年開始學習竹藝。
- 1976年出師。
- 1988年接手信二竹店。
- 2018年於日本民藝館展獲獎。

◀王壬輝堅持轉型不轉行，讓傳統竹藝從沒落走向重生。（張耘書拍攝）

百年技藝 轉型經營 「信二竹店」翻轉竹工藝產業

竹器曾經是臺灣人生活中不可或缺的一部分，有著舉足輕重的地位。信二竹店第三代王壬輝從居家竹器到宗教與展示竹器，不斷求新求變，讓竹藝可俗可雅並一躍而上國際舞臺，百年老店化危機為轉機，也展現如竹子般不屈的韌性。

王壬輝的祖父在日治時期曾遠赴日本交流，返臺後於1906年開設「福泰竹店」並授藝給兒子，1960年王壬輝的父親王火曜以自己的日本名字「信二」為名創立竹店，傳到王壬輝之手，成為家族唯一的竹藝傳承者。王壬輝接手後，有感於塑膠製品對竹家具的衝擊，轉型突圍，他看準臺灣人喪禮重視排場的心理，將竹製品運用於告別式的花圈與

牌樓，並與花藝師配合，轉作會場與展場的設計布置，同時也持續製作竹椅、小吃用的叉子等生活竹器，以及廟宇用的鑼鼓架、神明背椅、廟會花車，憑著技藝與口碑，在竹藝產業日漸蕭條時，一枝獨秀地穩守住生意。

不墨守成規，十分有企圖心的王壬輝，更思考讓傳統竹藝走向國際，他鼓勵第四代積極經營社群，因而引起日本人與媒體的注意，經由社群粉絲推薦，將母子椅（椅轎）送到日本參展，並在2018年日本民藝館展中獲獎，成功的將臺灣竹藝推展到日本。王壬輝表示，如今每年的日本黃金週、暑假與過年期間，常有日本客人專程來購買，做生意之餘還結交到不少日本朋友。一

輩子不轉行是王壬輝的堅持，靠著轉型與經營，他讓信二竹店從夕陽產業裡翻身再起。

撰稿人：張耘書

▼民間廟會邊境用的鑼鼓架，有不少是出自王壬輝之手。（張耘書拍攝）



王壬輝：「來古都臺南，千萬別錯過古蹟廟宇以及品嚐各種特色小吃。」



◀以包管結合鑽孔榫接工法製作的竹椅，密合度高，椅子堅固絕不搖晃。
(張耘書拍攝)

▼爲了讓竹椅表面平滑，連打磨都有特別的工具與技法。(張耘書拍攝)



吃美味也吃熱情



▲舊來發糕餅



▲再發號粽子

• 其他推薦美食&景點：一味品碗粿、
富盛號碗粿、祀典大天后宮。

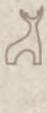
賞臺南好風景



▲開基天后宮



▲普濟殿





盾牌奇人-翁明輝



奇人店家資訊

翁明輝竹藝工作室（請先預約）
臺南市關廟區東榮街9號
電話：06-595-7325

奇人奇事

- 1935年出生於臺南關廟。
- 1959年開始學做盾牌。
- 1987年開始教授盾牌技藝。
- 1998年獲臺南縣文化中心推薦，參加第一屆傳統工藝獎。
- 2010年開始於社區大學授課，傳教竹編技藝。
- 2013年受聘為臺南市竹會榮譽會員。
- 2014年獲臺南市政府登錄為「竹藤盾牌製作」保存者。

作品堅韌有聲 高齡90歲仍樂於授藝傳承

宋江陣與金獅陣是臺灣南部廟會常見的陣頭，其所用的盾牌是必備的兵器之一。出身關廟的翁明輝，從20幾歲開始從事竹藤編織，尤其擅長盾牌製作，是國內少數專門製作竹藤盾牌的老師傅，紮實精湛的技藝，於2014年獲臺南市政府登錄為「竹藤盾牌製作」保存者。而高齡90歲的他寶刀未老，仍經常受邀開課，傳承技藝。

關廟擁有豐富的竹林資源，竹工藝極早發展，曾是當地重要的產業。翁明輝年輕時以載送竹器到鄰近鄉鎮販售為業，退伍後在繼父的指導下習得竹器製作的技法，轉而投入編製籬筐、簍、竹籃、竹勺等農具與生活器具，在繼父罹患眼疾後，更接手製作

盾牌，無論竹、藤、牛皮等材質樣樣精通，因此廣受民間陣頭與武館喜好，全臺宮廟陣頭多慕名向他訂購。

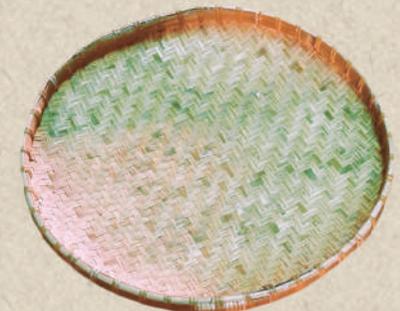
翁明輝說，盾牌從選材到製作，工序繁瑣，竹盾環環穿梭外，還得壓緊編織；藤盾以螺旋捲繞方式編織固定；牛皮盾牌則以竹編為底，外層再繃製牛皮。他製作的盾牌不僅結構強韌，縝密紮實，堅固耐打，同時也考量到敲擊聲響，氣勢十足。翁明輝表示，隨著竹編產業沒落，這項傳統技藝逐漸失傳，但只要他還能做，就會盡力製作，也授藝讓更多人學習。

撰稿人：張耘書

▼翁明輝製作的竹盾為雙層，內夾牛皮蠟紙，除了具韌性不怕散架外，重擊之下也能製造聲響，較具威勢。
(張耘書拍攝)



▼關廟地區竹工產業曾經興盛，翁明輝早年以製作籬筐、簍等生活器具維生。
(張耘書拍攝)



翁明輝：「關廟有風景優美的大潭埤，還有知名的山西宮，歡迎來關廟玩。」



◀ 盾牌是宋江陣與金獅陣必備兵器，主要握於左手護身，圖為關廟東勢清水祖師壇金獅陣。（張耘書拍攝）

▼ 翁明輝是臺灣極少數同時會製作竹、藤、牛皮盾牌的藝師，圖為其竹盾、藤盾與牛皮盾。（張耘書拍攝）



吃美味也吃熱情



▲ 阿美關廟魯麵



▲ 大廟口阿秀煎粿仔

• 其他推薦美食&景點：
翁媽媽鹹粿（請先預訂）
預訂電話：06-5957325

賞臺南好風景



▲ 關廟大潭埤



▲ 關廟山西宮





帆布包奇人-許晉嘉



奇人店家資訊

合成帆布行

臺南市中西區中山路45號

電話：06-222-4477

週一至週五9:00-20:00、

週六至週日9:00-19:00

奇人奇事

- 1990年生於臺南市。
- 合成帆布行第三代。
- 幫助合成帆布行無縫接軌成為帆布手工包袋品牌，接單對象包括總統府、誠品書店、台積電、ASML等海內外各大企業團體。

◀合成帆布行從傳統書包轉型文創，第二代許勝凱(右)、第三代許晉嘉(左)攜手打造在地品牌。(鄭佩雯拍攝)

合成帆布行造就令人感動的手工包袋品牌

帆布書包過去裝載了臺灣人求學時期的共同記憶。合成帆布行開業逾一甲子，曾經承製嘉南甚至高屏地區上百所學校書包，有「書包大王」之稱。

早期帆布業兼售尼龍和帆布製品，如遮陽棚、美軍帳篷、卡車帳篷。合成第一代許江波原在1920年創立的「來福帆布行」任職，之後與另二位同事共同承接來福，業務擴大後，三人再於1956年合開「合成帆布行」，寓意三個股東合力就會成功。1979年「合成帆布行」股東拆夥分為合成、志成和永盛，至今三家皆為臺南老字號帆布行。

合成帆布行位於臺南市中山路，赭紅色四連棟街屋氣派醒

目，開放式店面經常吸引遊客駐足。這裡的帆布包堅固耐用，取材天然、手感質樸，打版、剪裁、車縫、釘釦每一步驟都是在地老師傅細心製作，經過印刷或繡字，便成為頗具代表性的臺南紀念品。店家有時還會盡力趕工讓外國遊客能當天取件，帶回滿滿人情味。

由於堅持環保只做傳統帆布包，合成帆布行在尼龍製品興起和少子化使得書包業務萎縮後，生意一度難以為繼。第二代許勝凱歷經書包黃金年代，也見證市場的沒落，主導文創轉型，販售各種樣式和尺寸的手工帆布袋，並接受客製，如婚禮小物、企業禮贈品。2008年架設官網，提供布料樣本和提帶配件供選擇，

方便國內外遊客和企業團體下單。掌握客製化和網路購物的新商機，讓老字號不僅能在時代浪潮裡站穩腳步，也大幅拓展市場和知名度，甚至獲選為總統府110年國慶致贈嘉賓的紀念禮。許勝凱說合成的特色不是自家袋子有多神奇，而是對環保的堅持和「一個也幫你做」的貼心。日本許多品牌能夠延續數百年，但臺灣還有很長的路要走。當大環境的年輕人都走向科技廠，他感謝兒子許晉嘉願意回來接班，守



▲合成帆布行店內各式帆布包款，以質樸手感受到消費者喜愛。(鄭佩雯拍攝)

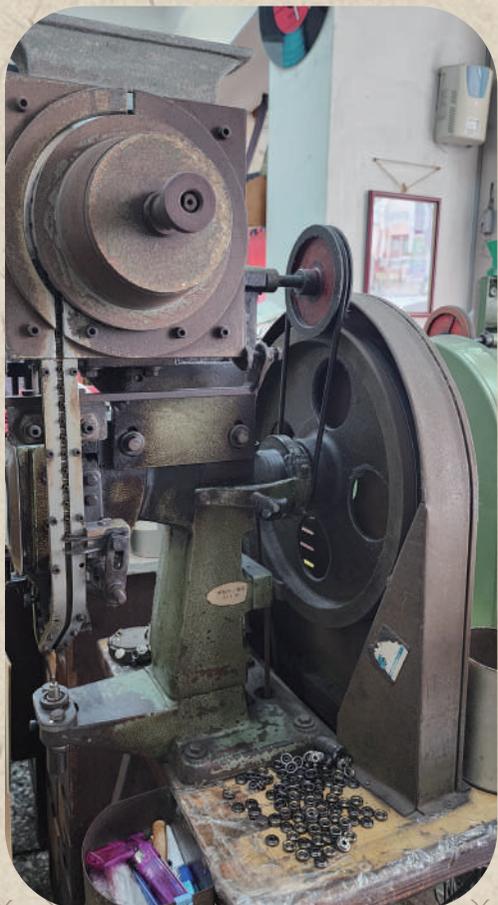
許晉嘉：「來臺南請把自己當成一張白紙，好好體驗這裡的食衣住行育樂，帶回五彩繽紛的回憶。」

住老行業。

第三代許晉嘉是土生土長的臺南囡仔，曾到臺北讀書，退伍後再回來接掌家業。他發覺自己對事的堅持與對人的溫柔，其實來自古都的文化涵養，不隨波逐流也不張揚作勢。未來將持續推廣傳統帆布工藝，強化品牌價值的力度與廣度，加深消費者對合成帆布的信賴，也成為能夠代表臺南城市光榮感的在地品牌。

撰稿人：鄭佩雯

▼店內的鐵製手動釘扣機，已有60年以上歷史。（鄭佩雯拍攝）



📖 小知識：「帆布包」

帆布為純棉製成，質輕耐用，髒污處以透明膠帶粘貼即可去除。如有油漬、食物湯汁，請局部沾水混合中性清潔劑輕輕刷洗。為防止暈染及變形，應避免放入洗衣機洗滌或將整個袋子泡水。洗後平放晾乾即可。



▲傳統帆布書包是合成帆布行特色產品，提供客製化服務，一個也能做。（鄭佩雯拍攝）

🍴 吃美味也吃熱情



▲竹記冬菜鴨

📍 賞臺南好風景



▲漁光島



▲下大道青草茶



▲南寧街83巷特色店家

- 其他推薦美食&景點：什物/Shiwu Studio（文具手帳選物店）、原印臺南 IMIN Tainan、StableNice BLDG.。





燈籠奇人-王睿誠



苑輝燈舖彩龍兆祥 讓手繪燈籠活起來

燈籠最早用於保護燭火不被風吹熄，以提供照明、指引方向，迄今仍是民俗節慶、生命禮俗及宗教信仰上「添丁發財」、「消災祈福」的重要象徵。中西區苑輝燈舖是1934年即登記立案的在地老店，擅長於弧形燈罩上畫出栩栩如生的祥龍，代表光明與威儀，被臺南多處寺廟指定為迎神、建醮等祭祀活動必備，連新加坡、日本的客人都慕名而來。

手工製作的燈籠仍然有其固定支持者。除了宮廟訂做，年輕人和餐飲業者也喜歡發揮創意，客製送禮或是取代招牌。苑輝燈舖傳承四代，目前接手的王睿誠才27歲，會依客人需求彩繪、玩文字諧音眼，把燈籠當畫布揮

灑創作，構圖細緻繁複，成為吸睛的工藝品，也讓傳統燈籠現代化。

王睿誠表示，苑輝目前由五位家族成員合力經營，專注在燈籠門面的手工彩繪著色，尤其是黃底紅字的寺廟燈和青龍燈。有時客人要求畫八仙或用紅底，因為苑輝不擅長或不容易表現，則建議重新請示神明、甚至婉拒接單。為求風格一致，每張訂單由一位主責，畫龍寫字不能打草稿，也無法一氣呵成，加上農曆11月後到隔年3月前是旺季，經常得趕工，自己要會安排時間，熟練各個步驟，避免畫錯，極耗眼力和體力。

不同於有設計背景的堂哥王

奇人店家資訊

苑輝燈舖

臺南市中西區永福路二段201號

電話：06-225-9326

週一至週六9:00-21:00

奇人奇事

- 1998年生於臺南市。
- 苑輝燈舖第四代。
- 曾為祀典武廟、馬使爺廳、小南城隍廟等宮廟手繪燈籠。
- 承接大港開唱、美食YouTuber痛風老饕等客製訂單，致力讓更多年輕人看見彩繪燈籠之美。

◀苑輝燈舖第四代王睿誠和他進行中的手繪龍燈。(鄭佩雯拍攝)

▼王睿誠(右)為美食YouTuber痛風老饕(左)客製的手繪燈籠，大玩文字諧音眼，讓傳統技藝現代化。(王睿誠提供)



王睿誠：「來臺南吃東西如果會踩雷，代表你還吃得不夠多。」

立杰，王睿誠畢業於東海大學社工系，5年前因父親身體微恙才回家學習接棒。從小對寫字畫畫沒興趣，又非本科出身，他只得更加努力。在爸爸手把手教學下，王睿誠每天苦練十小時，2年便可獨立繪製龍燈。但他也坦言部份字體結構、比例細節還不太能掌握，需要持續精進。王睿誠喜愛獨立音樂，創作時習慣戴耳機聽重金屬讓自己全神貫注。能接到大港開唱以及美食YouTuber痛風老饕客製訂單、又目睹自己作品躍上音樂祭舞台，覺得彩繪燈籠帶給他許多意外收穫，希望和堂哥共同傳承這項技藝，並且突破創新，讓苑輝燈舖走得更遠更久。

撰稿人：鄭佩雯

▼傳統燈籠在形式色彩上有所規範，寺廟用燈通常會寫上廟名或所祀神名，左右兩側加上國泰民安、風調雨順等吉祥字句。（鄭佩雯拍攝）



▲2024年大港開唱「人生的音樂祭」舞台掛滿王睿誠的手繪燈籠。（王睿誠提供）

小知識：「燈籠」

閩南稱「鼓仔燈」，最早以竹片或木條組成燈架，再將紙、布糊在骨架上，中間可透光照明，之後逐漸發展出特殊造形和繪飾，代表不同的意義或用途，如神明燈、新娘燈、子孫燈、字姓燈、醮燈、宮燈、花燈等，在宗教儀式、生命禮俗與傳統節慶有重要意義。目前多使用水泥漆彩繪，鮮明防水、不易褪色，但需避免高溫，以防止沾粘或掉漆。

吃美味也吃熱情



▲育樂街-小虎牛排/鐵板麵



▲神農街-初衷燒烤

• 其他推薦美食&景點：民權路-共融會酒吧、浪人祭、將軍吼、南吼、城市音樂節等在地音樂活動、海安路市集。

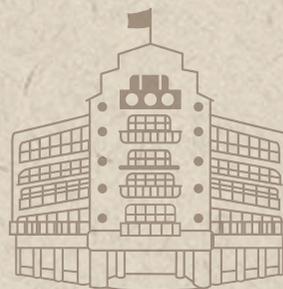
賞臺南好風景



▲林百貨



▲台江國家公園





彩繪奇人-潘岳雄



承先啟後 展現個人彩繪風格 致力授藝傳承

彩繪工藝源遠流長，衆神之都的臺南尤以寺廟彩繪聞名。出身彩繪世家的潘岳雄，承襲家學技藝，也發展自己的創作風格，作品廣布於臺南天壇、大天后宮、三官廟、臺北大龍峒保安宮、高雄哈瑪星代天宮、松柏嶺受天宮……等。曾獲第十屆全球中華文化藝術薪傳民俗工藝獎，也是臺南市傳統藝術彩繪工藝保存者以及臺南文化獎的得主。

潘岳雄的祖父潘春源及父親潘麗水皆爲府城知名畫師，受到家庭潛移默化，也邊做邊學地習得彩繪知能與技巧。他高中時便利用課餘時間隨父親到各大廟宇協助畫作，父親畫稿開臉，他負責上色與安金，退伍後曾長達 11 年在美軍福利社從事美工設計，

當時所接觸的西洋文化與設計理念都化爲日後創作的養分，而公務之餘他也持續幫忙父親，直到中美斷交美軍撤臺，潘岳雄返家正式投入「春源畫室」工作時，對彩繪已游刃有餘並能幫父親帶學徒。

潘岳雄從門神、壁畫、樑枋、紙本佛像以至王船、瓶器彩繪樣樣觸及，他表示自己雖然得天獨厚，有祖父與父親的指導，然而頂著名畫家父祖的光環，卻也有不小的壓力，他更敦促自己將壓力化爲動力，走出自我風格，到了獨當一面、甚至有了名氣後，仍不斷多方涉獵充實自己，曾拜師蔡茂松、張仲熙、黃磊生、王國和學水墨畫，向林彥良學膠彩，也向書法名家學習書

奇人店家資訊

春源畫室（請先預約）

臺南市中西區海安路1段13號1樓

電話：06-222-1640

奇人奇事

- 1943年出生於臺南。
- 1977年正式投入父親潘麗水彩繪工作，正式邁向彩繪藝術之路。
- 1987年開始擔任傳統彩繪教師，教學與傳習。
- 1995年承繼祖業「春源畫室」，持續從事廟宇彩繪。
- 2000年獲頒行政院文化建設委員會資深文化人。
- 2002年擔任臺南市傳統藝術薪傳學會創會會長。
- 2003年獲第10屆全球中華文化藝術薪傳獎民俗工藝獎。
- 擔任臺南市傳統藝術薪傳學會會長。
- 擔任臺灣寺廟彩繪藝術畫會理事長。
- 2007年首次個展「傳統彩繪—潘岳雄個展」於臺南麻豆文化館展出。
- 2013年獲臺南市政府登錄爲「傳統藝術彩繪工藝」保存者。
- 2021年獲頒臺南市卓越市民。
- 2022年獲第11屆臺南文化獎。

▼潘岳雄彩繪關帝爺。（潘岳雄提供）



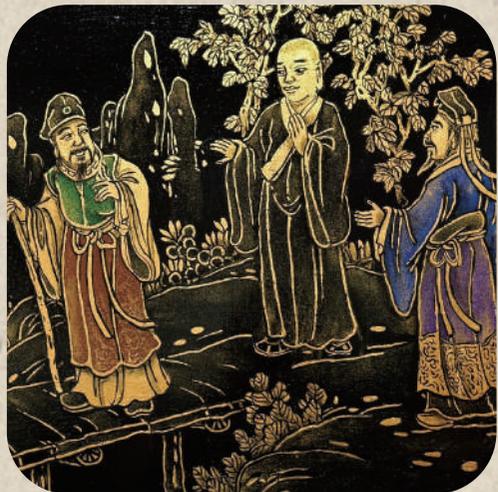
潘岳雄：「臺南天氣好，人情好，美食好，一定要來感受臺南的美好。」

法，因此他的彩繪穩重且典雅，除了人物傳神細膩外，連山水花草也散發詩情意境，不流於匠氣。

潘岳雄表示，門神畫作以開面、鬚鬚及手勢最為難畫，雙眼要隨著觀者而移動，鬚鬚呈現輕盈飄逸、蓬鬆且具穿透感，手的動作姿勢得自然順暢，神情姿態面面俱到才能展現氣勢神韻，「府城潘家」的技法與畫風蔚為特色，不僅影響國內門神彩繪風格，潘岳雄承先啓後，堅持「只要手還能握筆就會繼續畫，只要有人肯學就願意教」，矢志傳承傳統藝術，除了收徒傳藝外，十數年來也陸續在多所中學與大學授課，並於社區開設彩繪班，不遺餘力地培養後學，讓傳統彩繪能透過現代不同的教學體系傳續開展。

撰稿人：張耘書

▼運用各種不同金箔裝飾技法的插金畫，既華麗又不失典雅。(圖為作品〈虎溪三笑〉，張耘書翻攝)



▲門神彩繪首重神韻氣勢，具張力的表情動勢，「四顧眼」與飄逸的鬚鬚，都形塑個人彩繪風格。(張耘書拍攝)



▲潘岳雄集結府城四大月老的神像特徵於一畫，展現畫藝也突顯創作巧思。(潘岳雄提供)

吃美味也吃熱情



▲六千泓佐土產牛肉

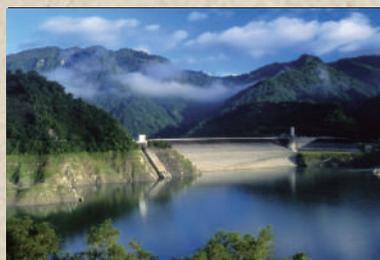
賞臺南好風景



▲億載金城



▲池飯桌仔



▲曾文水庫

• 其他推薦美食&景點：清子香腸熟肉、祀典大天后宮、安平古堡。





陶藝奇人-黃怡文



鑽研經典釉色獨創茶席專題 作品出窯萬彩

黃怡文出身於臺南市中西區，北上求學後即定居北部，與妻子康月足經營蠟染服飾品牌。約30多年前為幫女兒找才藝班，意外發現自己對陶藝的興趣，先後師承陽文濱、杜輔仁。2006年黃怡文舉家南遷，選擇在善化成立鼎甲窯，潛心創作並鑽研經典釉色，精益求精的實驗精神讓他成功掌握工藝精髓，重現郎紅的華麗、天目的絢爛、鈞釉的貴氣，作品十分受到收藏家喜愛。

坊間因成套陶器燒製困難，茶席大多拼湊各家杯、壺使用，風格不一。熱愛喝茶的黃怡文於是投入時間精力，致力開發茶席專題，為日常器皿賦予藝術美感，也讓陶藝真正融入生活。黃怡文曾在臺南文化中心、生活美

學館、臺北中正紀念堂等地舉辦個展。2024年受邀赴日本交流，是第一位在京都傳統產業博物館參展的臺灣陶藝家，首次公開的全套鈞釉「紫氣東來」茶席作品，更獲得當地陶藝界極高評價。

黃怡文表示，釉色是金屬元素在特定條件下產生的窯燒變化，可以帶來驚喜，但也難以捉摸，要花時間開發，使得現存釉色愈來愈少。俗諺「若要窮、燒郎紅」便是因為釉藥中的銅愛搞怪，想燒出一致且均勻的紅色，失敗率極高，經常使人傾家蕩產。為更了解釉藥，女兒就讀南藝大時，黃怡文每天開車送她到校上課後，便一頭鑽進該校圖書館看書找答案，也在不斷試誤的過程中融會貫通。他認為學釉藥

奇人店家資訊

鼎甲窯（請先預約）

臺南市善化區東勢寮193-3號

電話：0911-281-111

奇人奇事

- 1960年生於臺南市。
- 中年習陶，師承陽文濱、杜輔仁。
- 2006年於善化區創立鼎甲窯，曾任臺南市陶藝學會理事長，並於臺南文化中心、生活美學館等地舉辦個展。
- 2024年11月受邀赴日本京都交流，是首位作品在京都傳統產業博物館展出的臺灣陶藝家。
- 2024年12月臺北市中正紀念堂舉行「泥醉紅影」陶藝作品個展。
- 成功燒製多種經典釉色，其中鈞釉突破傳統需數道釉藥的程序，可以一次燒出。



▲日本王室尊崇紫色，黃怡文在京都傳統產業博物館展出全套鈞釉「紫氣東來」茶席作品，獨特的藍紫色調，受到日本人喜愛。（黃怡文提供）



▲黃怡文愛喝茶，也喜愛把自己的陶藝創作融入生活之用。（鄭佩雯拍攝）

黃怡文：「臺南是文化古都，除了小吃，老屋、老巷弄更有看頭，可別錯過。」

不能求速成，配方、比例、溫度非絕對公式，要先理解各元素扮演的角色，並懂得隨不同環境調整。他很樂意分享經驗，免得「一人因khng一步、最後嘸半步」，傳統工藝後繼無人。

黃怡文平日專注在陶藝創作之餘，也受妻子影響，接觸藏傳佛教，學佛甚篤。他認為佛教是一種生活中的學習，作品「無心」系列即是隨心境揉捏，勾勒出自己的觀想世界。夫妻兩人互補互信，鸞鶼情深，康月足玩布、黃怡文玩泥巴，曾多次舉辦聯展。黃怡文感性地說自己長相兇惡，卻被溫柔的康月足馴服，謝謝妻子全力支持他發展興趣，並做他的美學顧問、經濟後盾，直言娶到康月足是他一生中最大的福報。

撰稿人：鄭佩雯



▲陶藝家黃怡文和他創作的天目碗、郎紅玉壺春瓶。（鄭佩雯拍攝）



小知識：「天目」

天目釉，即黑釉，瓷器釉色之一。宋朝因燒製技術成熟，在黑色釉料上變化出不同紋樣如兔毫、油滴及鷓鴣斑、曜變等而成為其特色。也因含鐵量高，被認為可以改變茶湯風味。許多日本僧人到浙江臨安縣境的天目山修行，使黑釉茶碗傳至日本，深受日本茶道喜愛，被稱為「天目」碗。

◀黃怡文燒製的天目釉色在燈光照射下宛如燦爛星空。（鄭佩雯拍攝）

吃美味也吃熱情



▲善化新萬香餐廳

賞臺南好風景



▲官田八田與一紀念園區



▲善化八十八草堂光文糕



▲善化牛墟

• 其他推薦美食&景點：善化一等涼冬瓜茶、丹丹漢堡、善化泰味十足、仁德虎山糧戶食堂、曾文水庫。

