

市長序	02	竹藝奇人x王壬輝	42
局長序	03	盾牌奇人x翁明輝	44
雕刻奇人x劉進文	04	帆布包奇人x許晉嘉	46
繡黹奇人x王蘭貞	06	燈籠奇人x王睿誠	48
神帽奇人x郭春福	08	彩繪奇人x潘岳雄	50
糊紙奇人x吳文進	10	陶藝奇人x黃怡文	52
剪黏奇人x陳三火	12	竹藝奇人x李天生	54
陶藝奇人x宋健誠	14	四句聯奇人x林仙化	56
疊蓆奇人x李宗勳	16	畫荷奇人x林文嶽	58
製桶奇人x王開弘、王炳文	18	石雕奇人x董炎山	60
旗袍奇人x鄭道瑩	20	茄芷奇人x周寶鳳	62
木屐奇人x郭宗興	22	樺卯奇人x永川大轎	64
木雕奇人x蔡德太	24	修復奇人x蔡舜任	66
藺編奇人x江姿錦	26	製被奇人x蔡順龍	68
繡鞋奇人x李東志	28	編織奇人x陳怡君	70
泥塑奇人x杜牧河	30	稻藝奇人x張淑娥	72
打鐵奇人x李信賢	32	剪紙奇人x楊士毅	74
木雕奇人x陳啟村	34	製麩奇人x尹硯·瑪那	76
粧佛奇人x黃德勝	36	十字繡奇人x陳怡君	78
草茨奇人x李養	38	旅遊服務資訊	80
亞鉛奇人x蔡東憲	40		

# 市長序 FOREWORD

臺南，作為臺灣最古老的城市，不僅是歷史的源頭，也是文化的心臟。四百多年來，這片土地承載著無數世代的智慧與記憶。從廟宇石雕、木作建築，到金工、陶藝、竹編……等，每一道工藝的痕跡，都是市民生活的軌跡，更是臺南最深刻的文化印記。

工藝之所以動人，不僅在於技術的純熟與美感的展現，更在於職人對手藝的堅持與生命投入。許多師傅從年少便開始磨練，歷經數十載不斷精進，只為守住那份「做得最好」的驕傲。這種精神，讓我們在快速變遷的時代裡，仍能看見傳統與現代交織的光芒。

《臺南奇人帶路》這本書，不只是工藝的紀錄，更是臺南文化的一面鏡子。它帶領我們走近奇人的工作場域，聆聽他們的故事，理解那份技藝背後的堅忍與執著。閱讀之間，彷彿能聽見木槌的敲擊聲、聞到疊席的植物氣息、觸摸到陶土的溫潤質感。這些細節，不僅重現了工藝的美，更提醒我們：傳統不是過去的遺物，而是當下仍在延續的生命力。

在本書的特別安排中，我們更邀請了工藝奇人親自推薦他們心中最喜愛的臺南好吃好玩之處。這些推薦，不只是旅遊指南，而是他們生命經驗的映照。或許是一碗陪伴他們從小到大的鹹粥，或是一間街角隱藏的米糕，抑或是常年汲取靈感的古老廟埕。透過奇人的分享，讀者能更深入理解臺南工藝與城市生活的連結：臺南的滋味與風景，正是他們日復一日創作與堅持的養分來源。

作為臺南市長，我深信文化是城市最深厚的底蘊，而工藝奇人正是文化最堅實的守護者。他們不僅守住技藝，更讓這座城市在全球化的浪潮中，保持獨特的靈魂。我期待每一位翻閱這本書的讀者，不僅能感受工藝的精緻，也能跟隨奇人的腳步去發現臺南的真實魅力。因為在這座城市裡，文化不是遙遠的歷史，而是與日常飲食、巷弄街景、節慶人情緊緊交織的活潑生命。

臺南市長 **黃偉哲**



# 局長序 FOREWORD

今(114)年3月起，觀旅局與在地文史工作者張耘書及鄭佩雯老師合作推出「臺南奇人帶路」系列報導，透過職人的生命故事傳達臺南人的生活精神與態度，讓民衆一窺臺南生活文化之美。

臺南是一座慢工出細活的城市。當遊客走進老城街巷，除了能看見古蹟、嚐到小吃，更能在每個轉角遇見職人專注的身影。有人在廟埕旁雕刻神像，有人在巷弄裡手繪燈籠，也有人守著數十年的老店，用雙手製作日常器物。這些場景，讓旅人不只是來「看」臺南，而是能「感受」臺南。

臺南的文化底蘊，除了在工藝之中展現，也深深滲透在日常生活裡。每一位工藝職人，除了是技藝的守護者，更是城市的最佳代言人。他們的日子，與這片土地緊密相連；他們的眼光，最能看見臺南的真實與美好。

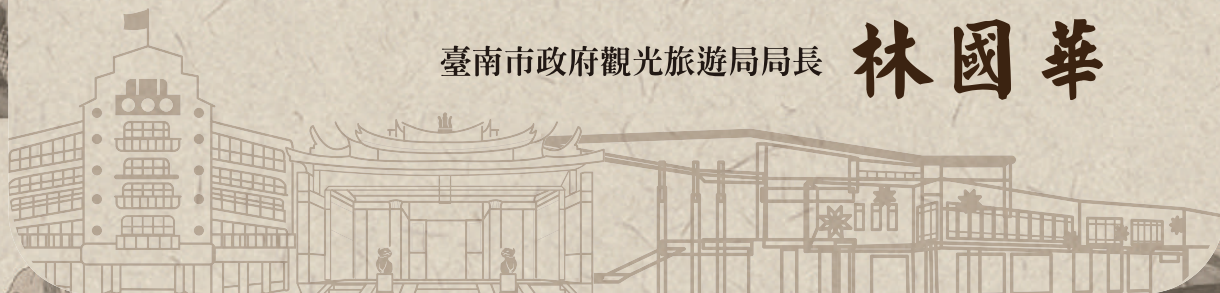
因此，《臺南奇人帶路》這本書除了帶領大家認識臺南的傳統工藝，也特別邀請奇人們親自分享他們心中的「臺南推薦」。有人說到深夜廟口的鹹粥，是他一天勞動後最溫暖的慰藉；有人提起兒時常去的廟埕，說那是靈感與信仰的起點；也有人介紹巷弄裡的小咖啡館，認為那裡最能展現新舊交織的城市氣息。

這些推薦，不只是吃喝玩樂的名單，而是奇人生活的一部分。透過他們的眼睛，讀者能發現臺南不僅有歷史與工藝的厚度，也有日常生活的溫度。當你走進這些地方，你其實也是在走進工藝奇人的世界，理解他們靈感的來源與生活的樣貌。

我相信，這樣的安排能讓旅人更真切地感受到：工藝不是孤立的存在，而是與臺南的食物、街巷、風景一同呼吸的文化生命。希望透過這本書，大家不僅認識工藝，也能跟著奇人的腳步，品味臺南的好吃好玩，體驗屬於這座城市獨特的節奏與魅力。

臺南市政府觀光旅遊局局長

林國華





# 雕刻奇人-劉進文



## 用獨特的「茄苳入石柳」技法 翻轉傳統工藝

府城被譽為「眾神之都」，廟宇數量冠全臺，獨特的「茄苳入石柳」木雕技法，廣泛出現於建築、家具、神像，採用異木鑲嵌，在深色木料底板上，嵌以淺色木雕，展現強烈對比，紋飾華麗精緻，可說是府城極具代表性的傳統藝術，也因起源於臺南，有「臺南體」的稱號。

劉進文經常一身T恤牛仔褲，看似年輕，卻已有近40年木雕經驗。他從小在忠孝街一帶長大，生活範圍離不開媽祖樓天后宮。不愛讀書的他，廟埕就是他的教室，身處宗教藝術殿堂，忠孝節義和經典美感自然內化，他對傳統工藝的感情也由此紮根。國中畢業後即從木雕學徒做起，習得一技之長。獨立經營工

作室後，一開始乏人問津，為求生存還得到電器行打工搬冷氣，卻不曾因此退卻。他說性格決定一個人的命運，自認想做什麼就會努力行動。他也強調人品比作品重要，有智慧和智商不代表人品，誠信最重要、要不怕吃虧。

臺南廟宇經常配祀的虎爺，除了是神明座騎與先鋒，又象徵求財納福，更容易獲得大眾共鳴，因此進文師嘗試以「茄苳入石柳」與壓克力彩繪創作出不一樣的虎爺，意外引爆話題。他從2010年開始每逢虎年就創作一座大型虎爺，有厚重樸實的傳統造型，也有燦爛繽紛的五行配色，彩度和辨識度均高，滿滿劉氏風格，讓藝人及企業家爭相收藏。

## 奇人店家資訊

劉進文木雕工作室（請先預約）  
臺南市中西區忠孝街78巷7號  
電話：0919-115-710

## 奇人奇事

- 1970年出生。
- 1986年學習神像雕刻。
- 1990年出師。
- 1997年成立工作室。
- 2000年投入「茄苳入石柳」技法創作與保存。
- 現任臺南市府城傳統藝術學會理事長，獲臺南美展傳統工藝類首獎。
- 「茄苳入石柳」作品近千件。
- 擔任八點檔連續劇「阿叔」男主角王識賢及臺酒玉山高粱職人精神廣告拍攝手模、因藝人許效舜收藏其虎爺作品拍攝「花甲少年去旅行」大虎回娘家。



▲傳統式樣頂下桌  
精緻繁複。  
(劉進文提供)



▲劉進文的虎爺創作。  
(鄭佩雯拍攝)



▲中壇元帥神轎為全台首創茄苳入石柳之文轎。(劉進文提供)

劉進文：「來臺南一定要走巷仔內，  
看起來雜亂的地方才有生命力。」

劉進文不墨守成規，除了創作媒材多元化，還運用科技與工具，像「茄苳入石柳」的基礎步驟一挖洞不需要技巧，傳統做法上多交給學徒，現今學徒難尋，他使用CNC加工機取代，其他步驟則以手工雕刻保留作品溫度。他也不怕人家學，健談愛分享，經常開班授課、舉辦巡迴展覽和講座，有話題有聲量才有機會讓大家認識「茄苳入石柳」。

劉進文認為臺南雕刻界目前面臨斷層，無新血進入。因為勞資環境改變，傳統學徒制難以為繼，而大家有興趣的講座課程，大多是玩票性質，只能當作推廣宣傳。他憂心再過不久，臺灣空有市場卻沒有工藝人才，只能到中國買。這種危機感和使命感，也讓他致力整理「茄苳入石柳」源流及作品修復，創作描繪各種傳統圖案的透明糯米紙，就收藏了6000多張，希望能為後世保存流傳。他說木雕修復就像解謎遊戲，其畫面佈局、故事情節、以及工法，不能光憑想像，要從蛛絲馬跡拼圖補遺，圖庫是他詮釋與再創經典的秘密武器。

因為土生土長，劉進文見證臺南在新舊融合間的改變，特別喜歡臺南飲食文化中，創始者對老客人由衷的關懷，例如點碗乾麵，主動附上清湯背後的傳統人情味。因此他重視人與人之間的溫度，投入公益活動不遺餘力，

進文師想透過作品傳遞的溫度讓大家更了解傳統工藝，也讓「茄苳入石柳」在傳統和創新聞不斷推進。劉進文誠摯邀請大家到臺南來，親身進入廟宇或是到劉進文木雕工作室細細欣賞，看熱鬧也看門道。

撰稿人：鄭佩雯



▲劉進文收藏6000張以上傳統圖案，作為木雕修復解謎參考。(鄭佩雯拍攝)

## 吃美味也吃熱情



▲杏源珈琲



▲筑馨居無菜單料理

·其他推薦美食&景點：存憶咖啡、老古石碗粿、大口味沙茶爐、三兄弟魚湯、亞德當歸鴨。

## 小詞典：「茄苳入石柳」

指異木鑲嵌技法，實為石柳入茄苳，即在深色硬質木料底板上，嵌以淺色細緻木雕，精密吻合，形成色差對比之藝術性。深色木料如茄苳，淺色木料如石柳（黃楊木）、肖楠，多採用臺灣原生種。

■看「茄苳入石柳」經典作品：

- 傳統廟宇：普濟殿、馬公廟、金安宮、臺南大天后宮。
- 超人氣吉祥物：延平郡王祠喬治虎爺、臨水夫人廟江虎婆。
- 線上參觀：臺南市政府觀光旅遊局「臺南宗教藝術導覽網」。

## 賞臺南好風景



▲四草大橋（慢跑）



▲鹽水溪堤岸





# 繡黼奇人-王蘭貞



## 奇人店家資訊

勝華繡莊

臺南市東區前鋒路119巷6號

電話:06-234-3479

週一至週六

10:00-12:00、14:00-17:00

## 奇人奇事

- 1942年出生。
- 1956年開始隨父親學習繡黼技藝。
- 2006年正式接手勝華繡莊。
- 2015年獲臺南市政府登錄為傳統工藝「繡黼」保存者。
- 自創全蔥雙螺丕技法，成為勝華繡莊最大特色。

◀王蘭貞年過八旬，依舊對刺繡保有熱情。  
(張耘書拍攝)

◀三太子神衣正面，尺寸不大，繡工一樣精細，反面如下圖。(張耘書拍攝)

## 出身繡黼世家 自創「全蔥雙螺丕技法」

提到臺南的工藝，絕對不可錯過繡黼。俗稱刺繡的繡黼工藝，運用極廣，除了早年的衣物鞋被、荷包、簾帳等日常用品外，更常用於神衣、八仙綵、桌裙、繡旗等宗教繡品，以及戲服、戲帽等，與民衆的生活息息相關。臺南的繡黼工藝發展極早，刺繡技法精巧，因為民間信仰蓬勃，繡品需求量大，過去永福路、民權路一帶繡莊林立，宛若產業聚落，府城也培養出不少技藝精湛的藝師，繡製的作品傲視全臺，勝華繡莊的王蘭貞更是業界翹楚。

出身繡黼世家的王蘭貞，祖上在福州以刺繡為業，她的父親王依春在日治時期受聘來臺南的繡莊擔任師傅，後來於民權路自

創「勝華禮品繡莊」。王蘭貞國小畢業後開始跟著父親學藝，不像其它學徒多從繙布等粗活做起再逐步進入到刺繡，因為是自己的工作，讓她無拘束的隨興學、自由做，令她有更大的發揮空間，練就出一身好技法，在接手勝華繡莊後更將繡莊發揚光大，打出知名度。

王蘭貞延續家傳刺繡特色，也勤於鑽研技法，為了讓繡品看上去不只是布滿繡線，她自創「全蔥雙螺丕技法」，成為勝華繡莊一大特色。她的創新不只在自創的技法，也展現於繡品的色彩，除了運用一般刺繡常用的金色銀色以及紅、橘色系外，作品中也常見水藍與桃紅等顏色，並強調繡布與繡線的搭配，再運用



王蘭貞：「來臺南一定要走訪廟宇，仔細欣賞廟內傳統工藝品與文物。」

深淺不同的色線創造出漸層效果，作品豔麗卻不落俗套，還多了分典雅之美，她的每件作品都獨一無二，令不少人爲了收藏而寧願長時間等待，她的巧藝精工也讓她獲臺南市政府登錄爲傳統藝術「繡黼」保存者。

從年少習藝到獨當一面打理繡莊，王蘭貞刺繡的雙手從未停歇，如今已年過八旬，她對刺繡依舊充滿熱情，每日守在繡莊一針一線地完成繡品，心心念念都是客戶的訂單，對她而言，應允的工作就必須如期交貨，就算繡莊休息，她還是全年無休。一生奉獻給刺繡，從刺繡中找到人生的價值與意義，王蘭貞對於上門請教的學習者總是耐心地說明指導，也曾應邀傳習繡黼技藝，希望將臺南的刺繡之美推廣分享讓更多民衆知道。

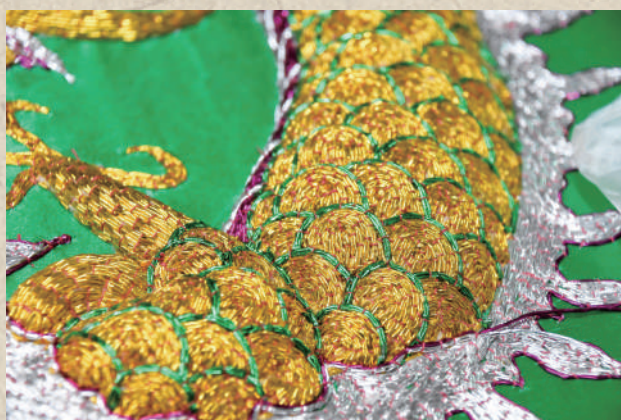
撰稿人：張耘書

▼桌裙色彩豔麗卻不落俗套，配色典雅。  
(張耘書拍攝)



### 小詞典：「全蔥雙螺丕技法」

以單色或雙色的蔥線搭配單螺丕與雙螺丕繡法，因蔥線圍繞方向的不同而呈現色澤差異，運用繡於龍的身上，龍鱗櫛比鱗次，立體分明更具層次感。



◀王蘭貞自創全蔥雙螺丕技法，運用於龍身，很具立體與層次感。  
(張耘書拍攝)

### 吃美味也吃熱情



▲北區前鋒路水餃之家



▲月月串燒

### 賞臺南好風景



▲臺灣府城隍廟



▲臺南知事官邸





# 神帽奇人-郭春福



## 奇人店家資訊

金冠佛帽工藝社

臺南市南區新興路461巷6弄18號

電話:06-264-1843

週一至週三、週六9:30-18:30、

週四至週五9:00-20:00

## 奇人奇事

- 1950年出生。
- 1963年開始跟隨二舅學習打金。
- 1973年投入神帽製作。
- 1978年創立「金冠佛帽工藝社」。
- 2016年臺南市政府公告登錄郭春福為「神明銀帽」技藝保存者。
- 2021年獲頒臺南市「卓越市民」。

◀郭春福親手戴過的神帽，大大小小超過萬頂。(郭春福提供)

## 專精金、銀、銅、紙神帽 親手戴萬頂神帽

臺南三步一小廟、五步一大廟，是市民信仰的場域，也是許多觀光客必遊之處，走進廟裡除了參拜，民衆可曾留意神像的頂戴？一頂頂精雕細琢的神帽，彰顯神明地位與尊榮，更展現臺南傲人的工藝。神帽藝師郭春福，孜孜不倦地打製神帽數十年，不但保存珍貴的傳統文化，因為技藝精湛，還獲臺南市政府登錄為神明銀帽技術保存者。

出身鹽埕的郭春福小學畢業後開始跟著舅舅學打金，出師後於1967年自行創業，開始承接銀樓委製的首飾、金牌，也代工銀帽，後來因緣際會得到「金芳閣」粧佛名師陳金泳的指導，教他神帽的形制與胚體，再專職朝神帽製作發展，1978年成立金

冠佛帽工藝社，成為臺灣極少數同時專精金、銀、銅、紙神帽的藝師。

郭春福表示，神帽是配角、神像才是主角，主次關係得分明，一頂好的神帽要有畫龍點睛之效，比例大小適宜外，更講求體面，必須接合精密且配件與紋飾也都要留意。他的神帽形體流暢，弧度優美，兼顧力學與平衡；正面造形繁複，龍鳳花鳥靈動鮮活、錯落有致，並匠心獨運地以「馱」紋為飾，就連帽桶也毫不馬虎，圖案滿布卻不凌亂，既傳統又不失雅氣。

曾親手幫神明配戴過超過1萬頂的神帽，郭春福接觸過許多特殊的金身，也承接過不少高難度

▼帽桶平穩，弧度優美，從結構到紋飾每個細節都到位。(張耘書拍攝)



郭春福：「臺南是一座熱情、友善的城市，歡迎來臺南感受在地的人情味與溫度；也歡迎到金冠佛帽工藝社喝茶聊天。」

的神帽，他都慢工出細活並融入自己的創意，蘊含藝術美感與極高的辨識度，十分受到宮廟與私人壇喜愛，包括臺南大天后宮、鹿耳門天后宮、西羅殿、三山國王廟……等都可見到他的作品。

從事金工超過一甲子，郭春福不斷精益求精，打金技法如走沙地、釘古珠、繫絲、鑿仔路等樣樣精通，不過他最強調的仍是藝德，他常說工夫不好可以磨練，但如果沒有德行，就算有高明的技藝也不能稱之為「師」。他講信重諾，對於上門的生意更抱持「君子愛財取之有道」，待人處事就像他打製的神帽一樣精細實在。而他的好手藝不只展現在神帽上，對料理頗有鑽研，時常下廚也分享對臺南美食的心得，無論大宴小吃都如數家珍，也希望民衆有機會來臺南走訪廟宇，欣賞傳統工藝、品嚐美食。

撰稿人：張耘書

▼帽額多以「卍」紋為飾，是特色之一。  
(張耘書拍攝)



◀郭春福打製的神帽繁複華麗，兼具傳統與雅氣。  
(張耘書拍攝)

## 🍴 吃美味也吃熱情



▲欣欣餐廳吃辦桌菜

## 📍 賞臺南好風景



▲鹿耳門天后宮



▲落成米糕



▲臺南大天后宮

• 其他推薦美食&景點：西羅殿、四草大橋  
觀海、七股賞遊魚塢風情，品嚐海鮮。





# 糊紙奇人-吳文進



## 一紙翩然千萬貌 將傳統糊紙融入現代生活

糊紙工藝傳入臺灣甚早，與臺南人的生活緊密連結，逢歲時年節、民間祭祀以及從出生到喪儀等生命重要時刻都用得到糊紙。尤其臺南地區王醮盛行，運用於宗教神像、祈福送瘟的醮紙與王船等更有千萬風貌，也令糊紙有展演的舞臺。糊紙藝師吳文進不僅保留傳統糊紙，同時雙軌並進地轉化讓糊紙朝向生活化藝術。

吳文進國中畢業後拜舅舅金登富道長為師，前後學習長達11年，盡得真傳，無論道法或糊紙技巧都通透精湛，承襲金登富的技法精髓，吳文進擅長糊製紙厝與神騎，他糊的紙厝不但用色鮮豔，強調主次分明，且外觀對稱，結構布局十分完整，廳、

室、堂、廊空間樣樣俱全，整體流暢有序。此外，屋脊、雙簷、山牆等細節處再融合剪刀花與摺花，一間紙厝盡展多樣技法，因為擬真精緻而遠近馳名，全盛時期一年曾糊製多達百餘間。紙厝之外，吳文進還擅長糊製醮壇上的神騎，以竹與鐵絲綁出骨架後再糊紙，經多次塑形直到完胚後再彩繪上色，繁瑣工序下的成品堅而不摧，莊嚴威儀。吳文進的神騎，用色淡雅，動作逼真，注重比例協調，打造出人物與騎獸的合而為一，精實、清雅、傳神地展現工藝特色。

吳文進同時也是受錄道長，精通道教科儀，經常主持建醮、開光、普度，每年南鯤鯓代天府平安鹽祭皆由他主行科儀，也負

## 奇人店家資訊

吳文進·涵德居  
臺南市學甲區新榮里東寮38-33號

## 奇人奇事

- 1966年出生於臺南將軍。
- 1982年師承金登富大法師學習道教科儀與糊紙。
- 2001年開始糊製土城聖母廟春牛與芒神。
- 2004年開始主持南鯤鯓代天府平安鹽祭。
- 2017年開始糊製臺南市東門城迎春禮之春牛，並擔任司禮官。
- 2019年開始進行推廣課程與傳習計畫。
- 2019年獲臺南市政府登錄為傳統工藝「糊紙」保存者。
- 2020年擔任南關社大、學甲創生計畫傳統工藝糊紙講師。
- 2021年獲頒臺南市「卓越市民」。
- 2022年擔任學甲地方創生計畫授課藝師。

▼建醮用的神騎精實清雅，氣韻生動。  
(吳文進提供)



責糊製臺南東門城迎春禮的春牛並擔任司禮官，他將自身道法學養結合糊紙，強調藝與道的相輔相成，因此無論作品或為人，絲毫不帶匠氣反而展現深度內涵。

有感於多數糊紙最終都會焚燒歸化無形，也眼見傳統糊紙在時代巨輪下逐漸式微，近年，吳文進更力求轉變，藉由創作，賦予糊紙藝術性。他以傳統工法將春牛、神騎、鯉魚公與劍獅等縮小成展示觀賞的藝術品，也運用剪刀花將紙厝上的元素變化出美麗的擺飾，更翻轉創意把立體的虎爺透過剪紙與彩繪，改製成可操作、遊戲式的紙偶，讓傳統糊紙成為老少咸宜的藝術童玩。



▲作品「牛轉乾坤」以力道與線條呈現牛的穩健質樸。（張耘書拍攝）

身為無形文化資產—糊紙技術保存者，2019年起吳文進透過推廣教育開啓另一條傳藝之路，陸續與臺南市政府、社區大學以及鎮北學堂合作，開設糊紙課程，期盼傳統紙藝精神能融入現代人文生活並永續傳承。

撰稿人：張耘書

▼吳文進讓糊紙藝術化也生活化，變成可親的紙偶童玩。（張耘書拍攝）



## 吃美味也吃熱情



▲學甲永通虱目魚粥

## 賞臺南好風景



▲北門井仔腳鹽田

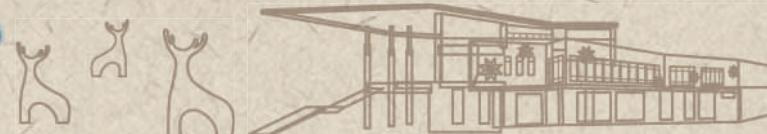


▲學甲順德牛肉湯



▲南鯤鯓代天府

- 其他推薦美食&景點：學甲慈濟宮、學甲鵝肉。





# 剪黏奇人-陳三火



## 獨闢蹊徑「以損代剪」讓剪黏走入藝術與生活

剪黏是將陶瓷或玻璃等材料，透過剪與黏的技法完成裝飾，主要用於廟宇、民宅的屋頂或壁堵。國寶級藝師陳三火將剪黏技藝展現得淋漓盡致，並以獨創的敲擊技法走出他的自我定位與創作之路。

人稱「火獅」的陳三火，17歲時向兄長李世逸習藝，成為北派剪黏的傳人。出師後兄弟攜手合作，承作全臺百餘間廟宇的剪黏。之後機緣下單獨承攬麻豆普庵寺的壁堵剪黏，技藝受到廟方與同業的慧眼賞識，引介多座廟宇工程給他，促成他日後啟業的契機。

30歲那年陳三火正式自立門戶，因施作品質好，口耳相傳，

一時水漲船高，尤其在50年代至80年代民間信仰蓬勃下一波波廟宇興修潮，陳三火的剪黏工程幾乎沒停過。不過，80年代後，受到開模燒製量產的淋搪技術興起，模組化產品漸成主流，傳統剪黏市場急速萎縮，讓陳三火的事業陷入低潮。一度沉潛後，民國90年間，他在豐原修復因921地震毀損的慈濟宮工程時，無意間得到靈感，利用棄置在一旁的花瓶碎片塑造了一尊達摩祖師像，自此開啟他「以損代剪」之路；更在歷經兄長驟然離世後，決心將技藝傳承，並朝向藝術創作。

有別於傳統剪黏將陶瓷或玻璃剪成碎片後黏在灰泥上，陳三火運用敲擊技法，以花瓶酒甕、

## 奇人店家資訊

陳三火剪黏藝術工作室(請先預約)  
臺南市麻豆區油車里18-1號  
電話：06-572-3257  
週六、週日8:00-17:00

## 奇人奇事

- 1949年出生於臺南麻豆。
- 1965年師承兄長李世逸學習剪黏。
- 1977年單獨承攬麻豆普庵寺的壁堵剪黏。
- 1978年正式自立門戶。
- 2004年大型個展「陳三火剪黏創作展」於麻豆展出。
- 2007年獲頒文建會「臺灣工藝之家」。
- 2015年獲頒臺南市政府「藝術貢獻終身成就獎」。
- 2015年獲「第22屆全球中華文化藝術薪傳獎」。
- 2021年獲頒文化部登錄「人間國寶」，為國家重要傳統工藝首位剪黏保存者。
- 2021年獲頒「國家工藝成就獎」。

▼〈聖孃〉融合東西方技法與題材，是陳三火的代表性作品之一。(張耘書拍攝)



陳三火：「來臺南欣賞廟宇藝術之美，也歡迎來陳三火剪黏藝術工作室參觀。」

陶罐瓷器等敲破後的碎片為素材，獨闢蹊徑且兼具環保，任何器皿到了他手中，總能化腐朽為神奇地成為藝術品。陳三火表示，敲與剪不同，剪是照步來，敲是隨緣，完全依敲打後破碎的形狀與曲線，拼貼在人物的身體、四肢、衣飾或適合的位置，順其自然，由形入意。

陳三火的藝術品更在旅法參觀羅浮宮後受到啟發，以東方技法詮釋西方主題，創作〈聖殤〉，成為他最具代表性的作品之一，讓剪黏藝術朝向生活化。他寬拓的視野與不斷勇於嘗試，創新鮮明的風格，賦傳統與新意卻不失傳統本意，讓他獲得「臺灣工藝之家」、「藝術貢獻終身成就獎」、「全球中華藝術薪傳獎」、「人間國寶」、「國家工藝成就獎」等多項殊榮。

撰稿人：張耘書

▼獨創「以損代剪」，陳三火走出自己的風格與特色。（張耘書拍攝）



### 📖 小詞典：「剪黏」

剪黏又稱「剪花」，為廣東潮汕地區獨特的建築裝飾技術，屬鑲嵌藝術，故又稱「嵌瓷」。剪黏為臺灣用語，顧名思義是「先剪後黏」，將各式的陶瓷與玻璃，剪成所需形狀，再黏於粗胚雛形的灰泥表面。臺灣的剪黏技術隨著先民從潮汕傳入臺灣，成為民間廟宇或民宅屋頂主脊主要的裝飾之一。



◀新市總兵公祖廟廟頂上的剪黏作品。  
（張耘書拍攝）

### 🍴 吃美味也吃熱情



▲巧匠舞音臺灣鯛料理館

### 📍 賞臺南好風景



▲麻豆代天府

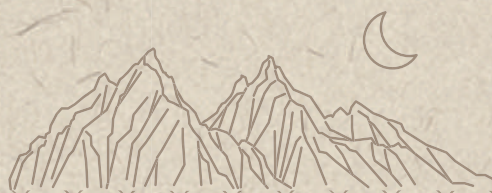


▲阿助碗粿



▲總爺藝文中心

• 其他推薦美食&景點：中央市場、喬美海鮮碳烤餐廳、新松子日本料理。





# 陶藝奇人-宋健誠



## 蹲點安平玩泥巴 用手拉坯轉動地方創生

陶藝家宋健誠原是新北市人，1999年到臺南唸書後開啓與安平的連結，決定落地生根。他把自己對陶藝的專業和熱情投注到地方創生，活化安平老街。臺南匯聚融合多元文化，正如陶瓷工藝混合各種材料，成型、素燒、上釉，最後燒製成器，承載了這塊土地上豐厚溫潤的歷史與人情。

宋健誠因熱愛陶藝，來臺南唸大學後在校成立陶藝社，隨後在安平社區與校園教陶。他認為古都臺南有豐富的素材、氣候舒適，很適合陶藝創作與教育推廣，希望讓大人小孩都能享受玩泥巴的樂趣，於是利用寒暑假回家時到陶瓷觀光工廠打工，從帶團解說到指導手作，練就十八般

武藝。2006年研究所畢業當兵前，剛好妹妹宋侃貞來臺南讀書，兩人到安平老街擺攤試水溫，教人玩陶及代客燒陶，退伍後正式在延平街開設安平陶坊。創業初期也曾因觀光人口不足，咬牙苦撐，如今宋健誠在安平的陶藝播種已逐漸開花結果，在安平擁有一家店面，每年吸引3000組遊客前來體驗捏陶，更串聯其他商家一起行銷，帶動老街整體發展。

宋健誠說，移居臺南後，感念地方長輩們視他為家人，他也早已把自己當在地囡仔，和安平融為一體。安平舊聚落曾有大量安平壺出土，民居的門簷和照壁常見由鄭成功駐軍盾牌轉化而成的劍獅圖騰，用以辟邪、祈福、

### 奇人店家資訊

安平陶坊

臺南市安平區延平街53號

電話：0929-005-200

週一至週日10:00-18:00

### 奇人奇事

- 1981年出生於臺中霧峰。
- 1997年入鶯歌工商陶瓷科第一屆，德育獎縣長獎畢業。
- 1999年就讀南臺科技大學化工系，並成立陶藝社，推廣社區玩陶。
- 2006年於安平老街露天停車場擺攤教陶。
- 2007年成立安平陶坊。曾任臺南市陶藝學會理事長。
- 2022年當選鶯歌工商第一屆傑出校友
- 2024年獲臺灣薪陶獎-陶瓷產業特別貢獻獎。
- 創作400面劍獅門牌、收藏475件安平壺，推廣保存安平文化，吸引實境節目、綜藝節目駐點拍攝。



▲宋健誠陶藝作品-劍獅面具。(鄭佩雯拍攝)

宋健誠：「做自己喜歡的事，投注再多時間也覺得幸福。讓更多人喜歡陶土藝術，是我最大的快樂。歡迎鬥陣來安平砌陶。」

鎮煞，還有屋頂上的風獅爺，演繹傳承這些文史典故不但成爲他創作靈感來源，也能運用到地方小旅行和DIY捏陶體驗。2009年他受安中社區邀請，教居民手作安平壺，並刻寫俗諺俚語，將陶藝導入社區營造，形塑地方認同感。之後陸續以陶土捏製「復育」劍獅和風獅爺，還利用安平蚵殼和廟宇香灰開發環保陶土材料與旅遊伴手禮，號召發起幫安平古堡、安平燈塔慶生等活動，爲老社區注入新活力。

宋健誠也組織100位老闆成立安平獅樂園「佻逐家箍做伙」，希望異業結合，產官學資源共享。他打算讓安平陶坊做爲微型企業群聚和復興陶藝師徒制的示範場域，獨樂樂不如衆樂樂，成就自己之餘，也要造福他人。

撰稿人：鄭佩雯



▲宋健誠以安平空拍照創作陶盤，呈現古今融合的安平，背後是他收藏的數百件安平壺，希望保存在地文化。(鄭佩雯拍攝)



▲宋健誠指導遊客手拉坯，打造獨一無二的紀念品，也讓生活藝術化、藝術生活化。(鄭佩雯拍攝)

## 吃美味也吃熱情



▲安平小葉布丁



▲貴記美食文化館

• 其他推薦美食&景點：阿麗花生糖、林義豐冬瓜茶。

## 小詞典：「安平壺」

胎色灰白、造型古樸，因大量出土於臺南安平地區而獲名，又稱宋硿、宋陳甕、火藥罐等。可能製作於明朝的航海貿易時期，原始用途與最初內容物，至今未有定論。

### 安平巷弄尋陶趣：

- 壺巷  
(臺南市安平區安北路121巷15弄)
- 劍獅俚語牆  
(安平樹屋旁木棧道)
- 安平陶坊  
(臺南市安平區延平街53號)

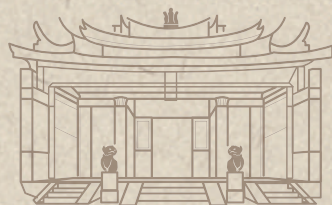
## 賞臺南好風景



▲運河遊船



▲漁光島





# 疊蓆奇人-李宗勳



## 榻榻米縫合祖孫隔代差異 讓老店顯朝氣

臺灣在日治時期引進榻榻米（疊蓆），新美街泉興疊店是全臺僅存少數手工製蓆老店，創始人李金水原在岡山習藝，約1947年開業，目前由第三代李宗勳接手經營。才37歲的他，承襲祖父技藝又有拚勁，積極行銷傳統產業。2015年結合「熱情海產粥」街區共創團隊，推出榻榻米杯墊、相機包等文創商品，成功集資30萬元，是募資平台首例，也為老店注入朝氣和新意。

新美街一帶發展甚早，清領時期舊稱帆寮街，在臺江陸化前，原是帆船聚集的濱海之地。如今雖然千帆船影已逝，但走進慈蔭亭牌樓對面窄巷仍可明顯感受到高低差，是昔日臺江海岸沙

丘地形的最佳見證。新美街上也保留許多特色工藝，泉興疊店即是其中之一。

李宗勳說，他7歲便舉家遷居廈門，在中國求學和就業，直到20歲才回臺灣服役，因學歷未被承認，求職不順，被阿公逼著學手藝。陌生的祖父成為他嚴格的師父，兩人年齡、作息和價值觀迥異，衝突不斷。傳統工匠講究實作，學徒要靠耳濡目染，感知默會，他的問題阿公經常答不出所以然，又不接受年輕人求新求變，被唸只能心中委屈。但他不服輸，用資訊專長上網找資料研究、向廠商請益，期許有一天超越阿公，證明自己。祖孫磨合許久，等到習藝完成，獨當一面，才發現阿公教會他的其實是

## 奇人店家資訊

泉興疊店

臺南市中西區新美街46號

電話：06-222-5227

週二、週四、週日8:00-23:30

週三、週五、週六8:00-18:00

## 奇人奇事

- 1988年出生於臺南。
- 1995年旅居廈門。
- 2007年返臺服役，之後隨祖父李金水學習手工製蓆（榻榻米）。
- 2015年結合「熱情海產粥」街區共創團隊推出榻榻米杯墊、相機包等文創商品，成功集資30萬元，在募資平台創下首例。



▲李宗勳細心詢問客人訂製需求、給予建議。  
（鄭佩雯拍攝）

李宗勳：「臺南是有朝氣的古都，榻榻米也是有朝氣的傳統工藝，歡迎來體驗。」

一流的匠人精神，凡事要堅持、頂真。

李宗勳指出，榻榻米耐用、透氣、吸音、氣味芳香，但因生活習慣西化，似乎逐漸被現代人遺忘。一次在店門口聽見路過的小孩天真詢問榻榻米是一種米嗎？能不能吃？他深怕這門技藝走入歷史，要求自己全心投入、認真經營，不讓阿公畢生心血白費。他說跟祖父學到工匠的「腳踏實地」、跟台商父親學到做生意要「外圓內方，八面玲瓏」，近年來也積極轉型推廣，全臺跑透透，接受各種客製挑戰，引進新技術和材質，讓榻榻米從阿公一板一眼的8種組合成長到140種組合，可依環境、需求變化，除了應用在和室地板、生活起居，也能融入到飲食空間、公共設施、旅館飯店等，還發展DIY材料包體驗課程，或做成杯墊結合小農有機米，成為文創伴手禮。未來希望持續將榻榻米結合生活美學，讓大家認識到臺灣也有高品質的榻榻米。

撰稿人：鄭佩雯



▲榻榻米專用鋼刀，十分鋒利，磨刀是李宗勳每天的重要工作。（鄭佩雯拍攝）

### 小詞典：「榻榻米(疊蓆)」

日本傳統和室舖設地板用的墊子，主要構造分為三層：蓆面（疊表）由乾燥的藁草或和紙、人造纖維編織而成。蓆底（疊床）傳統以稻草壓縮製成板材，加上防蟲紙或尼龍材質底皮保護。滾邊（疊緣）用棉布、絲綢或尼龍收邊固定，花色極多。



■泉興疊店作品：  
台南晶英酒店、愛國婦人館、十八卯茶屋、王育德紀念館、臺南刑務所、新化武德殿。

◀李宗勳製作的榻榻米坐墊、杯墊和DIY材料包。  
（鄭佩雯拍攝）

### 吃美味也吃熱情



▲毛蔬亞洲蔬食

### 賞臺南好風景



▲蝸牛巷



▲佛世緣素食



▲國華商圈

• 其他推薦美食&景點：正興商圈。





# 製桶奇人-王開弘、王炳文



## 奇人店家資訊

榮木桶行

臺南市北區公園北路88巷1號

電話：06-252-3282

週一至週六

9:30-12:00、14:30-21:00

## 奇人奇事

- 王開弘1962年出生。
- 王炳文1970年出生。
- 兄弟兩人堅持以雙手傳承百年招牌，使用天然材料製作出完美的蒸籠、木桶。

## 竹製蒸籠南霸天 兄弟齊心箍緊百年家業

榮木桶行第一代王定在1922年時戶籍即登記為桶製造業，顯示家傳技藝至少有百年歷史。第二代王榮木尤其擅長製作竹蒸籠、檜木桶，受到許多知名小吃愛用，是臺南美食背後的秘密武器。榮木桶行現由第三代王開弘與王炳文兄弟承接，兩人分工，合作無間。除了接受新品訂做，也幫忙修補鬆脫但仍堪用的舊桶或蒸籠，比起流行的快時尚，多了一份愛物惜物的用心。

竹蒸籠和檜木飯桶能夠保溫吸溼，帶有自然清香，炊煮食物特別美味。檜木浴桶、泡腳桶則可幫助放鬆及血液循環，令人身心舒暢。這類傳統器具天然環保、堅固耐用，加上現代人重視健康養生而廣受歡迎。榮木桶行

沒有亮麗招牌和裝潢，全靠客人口耳相傳，自產自銷，只用蒸籠和木桶打天下，市佔率達五成以上，在傳統產業裡相當不容易。

王開弘說，其實榮木桶行的作品也銷到北部、甚至花東、澎湖，還有人專程帶檜木桶出國送禮或自用。由於堅持手工，產量有限，碰到大型連鎖店一次訂製數十個，只能分批交貨，客人也都支持配合，因為真材實料和好的工藝值得耐心等待。他曾受託製作直徑將近三尺的超大蒸籠，要靠經驗累積調整圓度，而且他完全不使用粘著劑，怕加熱後釋出化學物質，只能以雙手巧勁箍緊籠框再敲實密合，和低價傾銷的大陸貨相比，品質看得見，客人用久了懂得「天然的上好」，

▼哥哥王開弘敲實邊框，待做好蒸籠上半部，再由弟弟接手完成作品。兩人分工，合作無間。（鄭佩雯拍攝）



王開弘、王炳文：「臺南是最有人情味的地方，歡迎體驗臺南人的熱情。」

也會固定回購。所以儘管70年代塑膠製品興起後，木桶業一落千丈，但榮木桶行仍能穩定經營至今。

王炳文指出，臺南老字號眾多，榮木桶行的顧客更是代代相傳，往來數十年以上。兄弟倆如果到客人的店裡用餐，總會問候老頭家。有時客人要的東西榮木桶行沒有做，也會介紹給熟識的同業，這是臺南最濃厚的人情味。榮木桶行做為在地碩果僅存的桶行，經常有學生前來採訪，雖然工作忙碌，他們雙手不停歇，也會邊做邊答，希望幫產業留下紀錄、分享經驗。不過，他坦言，現在木材需要進口、就連臺灣盛產的竹子也乏人開採，原料愈來愈難取得，價格水漲船高，不知道還能維持多久。

撰稿人：鄭佩雯

▼客人舊桶蓋鬆脫，王炳文愛物惜物，也會幫忙修補。（鄭佩雯拍攝）



### 小知識：「竹材」

桂竹要挑中北部，雨水多才長得快又粗。冬至前後的竹材，少蟲蛀。

- 使用榮木桶行產品之店家：
- 萬川號、舊來發、福記肉圓、克林台包、阿松刈包、上海華都小吃(華都小籠包)、傅香飯糰、陳媽咪飯糰、糯夫米糕、清祺素食、彩虹日本料理等。

◀榮木桶行店內木片、竹片堆高高，滿室生香。（鄭佩雯拍攝）

### 吃美味也吃熱情



▲克林台包

### 賞臺南好風景



▲臺南公園



▲糯夫米糕



▲321巷藝術聚落

- 其他推薦美食&景點：萬川號、舊來發、上海華都小吃、清祺素食等。





# 旗袍奇人-鄭道瑩



## 奇人店家資訊

台麗旗袍時裝設計專家

臺南市中西區中正路193巷7號

電話：06-222-0748

週一至週日11:00-21:00

## 奇人奇事

- 1951年出生於臺南。
- 13歲入行，1967年出師。
- 曾於多家布莊、毛料公司女裝部歷練。
- 1981年開設台麗旗袍到現在，擅長旗袍及各式男、女裝設計手工縫製。
- 曾帶領16位師傅、每天量身150件，每週趕製近千件。

◀鄭道瑩細細琢磨客人訂製的旗袍，把每一件都視為得意之作。（鄭佩雯拍攝）

## 針線剪刀在手 環肥燕瘦都能秀出曲線美

臺南紡織業發達，本土企業如「臺南幫」即藉此奠定根基，而城市空間發展也深受紡織業影響，如民權路、大菜市（西市場）、沙卡里巴（盛場）、文南社區等都有織品相關產業形成的聚落。鄭道瑩即是在早期布莊林立的中正路開設台麗旗袍，一手針線活快又準，成為名媛貴婦指定的旗袍達人。

日治時期中正路到友愛街一帶的國華街鄰近西市場、淺草商場及盛場，是臺南黃金地段。戰後此區因有許多用竹籬或木板搭建的違章建築，貌似雞舍，而被戲稱「雞牢ke-tiâu」（雞稠、雞朝）。1960年代曾匯集舶來品、服飾、美食、旅社、戲院，窄巷裡還有第四信用合作社運河分社

舊址，顯示繁華歷史。近年來隨著商圈轉移、產業興替，該區逐漸沒落。但懷舊風興起後，青年回流進駐，因而新舊相融、別有洞天，台麗旗袍就是隱身其間的老店之一。

鄭道瑩說，父親是來自福州的唐裝裁縫，他從小耳濡目染對這行也有興趣，但不想承接家業，13歲就到中正路台麗旗袍從頭學起。他笑稱當學徒聽話最要緊，不然總被師傅敲頭，但技藝學成需懂得變化，不能一板一眼。服役後又到大公司女裝部歷練，23歲時才以「台麗旗袍時裝設計專家」自立門戶，一方面紀念師承，另一方面也期許自己巧手展現時裝的綺麗美好。從業60年，迄今累積豐富經驗，量身、

▼鄭道瑩把貴氣十足的鳳凰亮片網紗平整縫在素底旗袍上，用精細工法呈現雙層設計巧思，讓他引以為傲。（鄭佩雯拍攝）



打版、車工都難不倒他，用立體剪裁，讓客人不分環肥燕瘦、懷孕或駝背，都能穿出旗袍的曲線美，而且舒適自在。曾有顧客試穿後驚嘆自己竟然可以這麼漂亮，完全看不出身形缺憾，這時只要對方道聲「謝謝」他就心滿意足。

鄭道瑩熱心公共事務，是現任鄰長，也曾任臺南市縫紉商業同業公會理事長。爲了傳承經驗，常到家齊女中、臺南應用科大、臺南市成衣公會授課，還擔任過近40年的國服競賽評審。他說全盛時期台麗旗袍有16位師傅、收過7位學徒，天天加班趕工。可惜社會型態轉變，消費者改買成衣，中正路5家布莊、12家旗袍店紛紛歇業，台麗店面也移到中正路193巷內。現年75歲的他把縫製旗袍當成休閒，但仍堅持服務至上，總是笑臉迎人，細心溝通需求，讓有緣前來的客人穿得滿意、穿出美麗。

撰稿人：鄭佩雯

### 小知識：「旗袍」

原是清代旗人所穿的長袍，1920年代中期之後成爲風行的女性服飾，隨時代潮流有不同款式變化，曾是名媛聚會社交必備服裝，也被視爲代表東方女性的重要禮服之一。



◀鄭道瑩說布花搭配技巧很重要，像唐裝古雅適合簡單的直扣，旗袍則以葫蘆扣或蝴蝶扣畫龍點睛。  
(鄭佩雯拍攝)

### 吃美味也吃熱情



▲阿鳳浮水魚羹

### 賞臺南好風景



▲延平郡王祠



▲榮盛米糕



▲將軍漁港

- 其他推薦美食&景點：阿財點心、廖家老牌炒鱈魚、阿瑞意麵、小卷米粉、蝦仁肉圓、大天后宮、五妃廟、七股鹽山、黃金海岸。



▲鄭道瑩使用的工具，左起：鐵熨斗、縫線、剪刀、布尺、直扣、葫蘆扣、針、各色粉片、鑷子、尖鑽、頂針。其中鐵熨斗已使用50年以上。(鄭佩雯拍攝)





# 木屐奇人-郭宗興



## 奇人店家資訊

府城百年木屐老店—振行鞋行  
臺南市中西區西門路二段318號  
電話：06-225-0372  
週二至週日10:30-19:30

## 奇人奇事

- 1959年出生。
- 1972年開始跟隨父親習藝。
- 2011年接手府城百年木屐老店（振行鞋行）。

◀ 第三代負責人郭宗興與鄭百齡夫婦。  
(張耘書拍攝)

## 接地氣的文化 百年木屐老店訴說腳下故事

木屐是臺灣人早年重要的衣著用品，位於西門路二段的振行鞋行是全臺少數手工製作木屐老店，第一代郭全祿於日治時期向日本人學習製作木屐，後於打棕街（今忠明街）做生意，約1930年代，第二代郭澤根才在西門圓環旁開店，目前由第三代郭宗興接手。自幼耳濡目染的他，在父親嚴格教導下磨練一手好技藝，而一路歷經木屐的迭起興衰，對木屐也有深刻的情懷。

木屐在臺灣歷史已久，從明清時期就是先民的生活用品，日治時期更深入日常，臺灣氣候炎熱潮濕，木屐不僅材質透氣、吸濕，面對多雨容易積水的環境，鞋底厚度較高還能適應泥濘，遠步行路，一直到戰後都是家家戶

戶必備的鞋款。振行鞋行製作的木屐廣受歡迎，全盛時期工廠有6、70個師傅，平均每天賣出2、3千雙，訂單遍及全臺，包括金門、馬祖、澎湖。

郭宗興說，臺南是全臺最重視木屐的地方，過去臺南人嫁娶，嫁妝中一定要以木屐壓箱，俗話說「穿木屐好賺食，金銀財寶滿大廳」，將象徵財富的木屐帶到夫家，祝願富足，到現在老一輩為晚輩置辦嫁妝仍會採購木屐。而幾百年來啟建科儀法會，道士在登棚拜表時也要穿木屐，表示離地，有「步上雲天登天闕」之意，至今每年還交貨上千雙。

然而，木屐在塑膠興起、藍

▼ 日式木屐（第一排）鞋底為兩齒，夾腳點在正中間，與臺式木屐（第二排）一字拖的款式雖然不同，但一樣美觀舒適。（張耘書拍攝）



郭宗興：「來臺南不要走馬看花，  
一定要慢慢體會巷弄間的古意幽情。」

白拖盛行後，一度乏人問津，發生塑化劑事件後，民衆開始省思塑膠毒害，考量到健康，令木屐重現曙光，郭宗興趁此也結合保健與時尚風潮，再度開啟市場。手工木屐能順著腳底與拇指的弧度製作，避免以腳就鞋的困擾，得以在走路時改善姿勢；他也將傳統木屐賦予新意，於鞋跟設計雕花，變成時髦的配件；甚至研發各種機能款式，並接受客製訂單，讓不少富商專程前來訂做。

郭宗興表示，木屐的製作從選木、陰乾、短切割、倒角、雕刻、刨、燒磨、黏...，依照鞋型要十幾道、複雜的甚至要三十幾道工序，鞋臺的刨製還要符合文工尺寸，店內每一雙木屐都是依顧客腳型量身而製，絕非觀光區販售的木屐依棺頭製作可比擬。儘管過程繁瑣，也無法快速量產，但他仍堅持以手工傳遞木頭的溫度，守護時代變遷下難得傳承下來的技藝，慢工出好品質，喜歡的顧客只能多點耐心等待。

撰稿人：張耘書

▼木屐製作的技藝今已傳承給第四代郭品嫻。（張耘書拍攝）



▲天狗木屐（左）據傳是幕府時代武士比武時所穿，藝妓木屐（右）除了跟超高外，重心在後方，能令行走間婀娜多姿，前端斜角則方便下跪。（張耘書拍攝）

## 吃美味也吃熱情



▲好農家米糕



▲杜氏牛肉湯

• 其他推薦美食&景點：沙卡里巴（赤崁棺柴板的lunch）、黃家鱈魚意麵、中西區巷弄中老宅。

## 賞臺南好風景



▲中西區巷弄中老宅



▲新美街（米街）





# 木雕奇人-蔡德太



## 奇人店家資訊

蔡德太寺廟雕刻工作室  
不開放參觀

## 奇人奇事

- 1963年出生於臺南市鹿耳門。
- 1976年開始習藝，師承張永全。
- 1999年擔任臺北大龍峒保安宮鑿花修復主匠。
- 2002—2003年擔任臺灣藝術大學古蹟修復講師。
- 2003年—迄今擔任新加坡蓮山雙林禪寺鑿花木雕主匠。
- 2003年獲聯合國教科文組織亞太區文物古蹟保護獎榮譽獎。
- 2017年獲臺南市政府登錄為傳統木雕工藝「鑿花」技術保存者。
- 2020年登錄文化部「傳統木雕重要技術保存者」（人間國寶）。
- 2024年擔任府城傳統藝術學會理事長。

▼「獨佔鰲頭」線條飄逸暢達，姿態動感，肌理與顏色變化表現傳神，氣韻生動。（蔡德太提供）



## 減法鑿花成就加法人生 雕鑿大千世界

木雕藝師蔡德太國小畢業開始學習鑿花雕刻，在貧困的環境下磨練心志，勵精技藝，從設計、繪圖到雕鑿無一不精，工法細膩精巧，是國內最具代表性的木雕藝師之一，2020年更榮獲文化部登錄為重要傳統工藝—傳統木雕「人間國寶」。

木雕是生活中既可賞又可親的工藝，從事木雕至今已五十年的蔡德太尤其擅長鑿花，廣用於生活民藝、寺廟建築構件與裝飾，國內許多知名廟宇如鹿耳門天后宮、南鯤鯓代天府、臺北關渡宮、大龍峒保安宮等皆可見到他不同時期的作品。蔡德太提到，年輕時曾眼見木雕工廠老闆因為訂單量大卻不諳技藝而求於他人，當時便暗下決心一定要學

會所有工序與技法，所以當其他人著眼於賺錢，他仍堅持慢工細活的琢磨功夫，以一股傻勁與沉著耐心厚植實力，等到大工程機會來臨時不但駕輕就熟，精湛技藝下完美的呈現更令他備受肯定，甚至連遠在新加坡的蓮山雙林寺都慕名而來，禮聘他擔任寺廟木作主匠長達二十餘年。

蔡德太表示，鑿花技法可分圓雕、透雕、陰雕、浮雕、立體雕，無論何種雕法都必須胸有成竹才能下刀，因為木雕是「減法」工程，一旦塑形打錯便無法補救，因此掌控刀具至關重要，平均一天拿雕刻刀超過8小時，他笑說拿刀比拿筷子更穩。除了耐得住枯燥乏味的工作外，年輕時便十分有企圖心，更常利用下

蔡德太：「臺南古蹟廟宇眾多，有興趣的民衆可以從廟宇三川殿開始慢慢細賞古蹟與建築文物之美。」

班後時間自學繪圖，深入了解木雕的結構邏輯、透視概念、凹凸面與高低點，對於題材構圖、空間佈局以至線條都掌握得宜；而爲了精準運用材質，也常去臺南公園觀察樹的生長與形狀，思考如何順著木材的軟硬紋理等特性雕鑿造型。蔡德太以過人的悟力不斷地突破並融入自我想法，也因此他的作品無論人物、祥獸、花草蟲鳥，總是靈動有神，彷彿從木裡騰躍而出。

畢生投入木雕，對自我要求極高，蔡德太重視技法外，也講究作品背後的典故與文化。2021年，他費時考究比對、精心雕鑿的「36官將」完成，題材豐富，人物座騎廣博，栩栩如生，爲重要經典之作，所留下的傳世技法，成爲年輕後學者學習標竿。

撰稿人：張耘書

▼三十六官將人物與座騎不同，整體風格一致又具個別變化，圖爲三十六官將之李元帥。（蔡德太提供）



### 小詞典：「鑿花」

是小木作的別稱，指細緻的木作雕刻，以鑿刀（雕刻刀）雕鑿出花草人物圖案，多運用於寺廟或民宅建築構件，如藻井、吊筒、斗拱、垂花、門窗、屏風，或傳統家具如神龕、桌椅、床几等裝飾。

◀木雕是沉著耐心的工作，蔡德太一刀一鑿，不疾不徐地雕琢出精緻作品。（張耘書拍攝）

### 吃美味也吃熱情



▲大菜市包仔王乾麵

### 賞臺南好風景



▲奇美博物館



▲東門路炒鱔魚專家



▲四草綠色隧道





# 藺編奇人-江姿錦



## 奇人店家資訊

藺草工坊

臺南市西港區樣林里24號

電話：06-795-9504

週一至週日8:00-17:00

## 奇人奇事

- 1971年生。
- 2012年投入藺編工藝，自畫版型、設計製作特色包款。
- 2014年與樣林社區媽媽們趕製2700個臺南市長就職紀念包。
- 2019年設計「風華包」獲選為臺南市政府贈送志玲姐姐的嫁妝，並在華航班機販售。

## 編織台味時尚 用「藺」類伴手禮延續西港製蓆記憶

臺南有豐富水資源，多種物產與工藝「從河而來」，例如昔日曾文溪下游溼地藺草（鹹草）生長茂盛，使北岸的西港樣林聚落成爲製蓆重鎮。

而製蓆產業式微後，2012年當地全臺最後一間製蓆工廠-茂興製蓆打算歇業，一群會裁縫的社區媽媽在社區發展協會理事長謝錦郎號召下，用茂興的草蓆玩創意，設計出各式文創包款。她們的作品精緻大方、輕巧實用，曾獲選爲2014年臺南市長、2024年總統就職典禮時致贈貴賓的紀念品，也是市府爲臺南女兒志玲姐姐準備的嫁妝之一。充滿樣林文化底蘊和人情味的「藺」類伴手禮，就此一炮而紅，不僅守護了藺草產業記憶，

也爲傳統工藝注入活力。

樣林社區因藺草包供不應求，2016年申請勞動部多元就業計畫，正式成立「藺草工坊」，以月薪聘僱社區媽媽做爲工藝師，還請來竹編專家、拼布包老師指導其精進手藝與強化設計能力。更在公私合作及替代役男協助下，把荒廢多年的三合院老屋打造成藺草工藝基地，集創意、生產、販售於一體。這裡有寬敞空間晾曬和展示藺草文創成品，如零錢包、手機包、餐具組、手提包、杯墊、水壺袋、鑰匙圈等，除了開放遊客參觀選購，還能體驗藺草編織DIY。

江姿錦是最早投入樣林藺草編織的社區媽媽之一。她婚前在

▼江姿錦仔細檢視用來編織包包的藺草蓆面，如有色差、斑點或斷裂，會以鑷子和小剪刀抽換修補，讓成品更完美。  
(鄭佩雯拍攝)



## 江姿錦：「想找傳統和古早味，來臺南就對了。」

鞋廠服務，針車技術嫻熟，縫起包包又快又好。一開始她因先生開工廠忙不過來，並沒打算把藺編當成工作，後來是里長和理事長不放人，自願去幫她先生送貨，如今已是具有11年經驗的資深班底。她擅長結合藺草與多種材質，例如志玲姐姐的嫁妝「風華包」，在四個邊角加上皮革，可以保護蓆面，更加耐用。由工坊夥伴發想的「飯糰包」則以帆布車邊，形狀有如三角飯糰，非常吸睛。

江姿錦說草蓆延展性與柔軟度不如布料，彎折方向受限，還得以蠟線縫製，相當考驗藝師的功力與手感，「針扎進去是牛皮還是人皮，要穿出來才知道」，生手常被戳得傷痕累累，可能一天還縫不好一個包。最近天氣炎熱，藺草編織的安全帽內襯因為透氣吸汗，一下子湧入近百張訂單，大家拚命趕工，背後支撐的是客人肯定帶來的成就感。可惜現在臺灣藺草產量稀少，只能改從越南進口藺草蓆半成品再設計加工。

撰稿人：鄭佩雯

▼西港穀倉餐廳牆面上繽紛亮眼的「節氣包」即出自「藺草工坊」，依24節氣設計配色。(鄭佩雯拍攝)



### 小知識：「藺草」

藺草，莎草科莎草屬的水生草本植物，生長在濕地、稻田中、河邊和水邊，直挺中空，質地堅韌不易斷裂。平埔族原住民最早利用野生藺草來編織草蓆，之後傳給漢人，發展出各式生活用品。日本明治維新後追求西化，戴帽蔚為風潮，臺灣藺編製品涼爽、舒適、透氣，又具天然香味，廣受歡迎，不但有大面積種植，也是重要出口農產品，創下極高外匯收益。



▲「藺草工坊」正在趕製的安全帽內襯(左)和打版半成品(右)。(鄭佩雯拍攝)

### 吃美味也吃熱情



▲穀倉餐廳



▲阿岷牛肉羹

• 其他推薦美食&景點：河南冰店四果冰、後營巧味牛肉湯。

### 賞臺南好風景



▲西港慶安宮



▲金砂里花旗木步道

